

CINFORMA



TRA CINEMA E ASSOCIAZIONE

EDITORIALE

Stiamo andando verso la conclusione delle nostre attività rivolte ai soci e alle scuole. Il 29 marzo infatti terminano i lunedì sera al Cabiria (che riprenderanno poi in autunno), e con le vacanze di Pasqua finiscono anche le proiezioni mattutine per gli studenti.

Il Direttivo dell'Associazione sta già mettendo al vaglio valutazioni e proposte per il futuro.

Per quanto riguarda il lunedì, forse durante le ultime serate di marzo verrà consegnato al cinema un breve questionario, per sapere dai soci presenti e frequentatori della rassegna, giudizi, impressioni e consigli.

Vedremo se mantenere questo nuovo orario, questa nuova programmazione, casomai proponendo in un primo tempo i film per l'autunno e successivamente quelli per l'inverno e primavera, in modo da avere la possibilità di vedere subito film non passati ma molto recenti (ad esempio *Mio cognato, Ti spiace se bacio mamma?*).

continua a pag.2 →

Alessandro Benvenuti al Cabiria

Piazza Piave, 2 Scandicci

**Lunedì 23
Febbraio 2004
ore 21.00**

Proiezione del film
TI SPIACE SE BACIO MAMMA?
Italia 2003 Durata 1h e 27'
Interpreti: Alessandro Benvenuti,
Arnoldo Foà, Marina Massironi,
Natasha Stefanenko

Sarà presente in sala il regista e attore Alessandro Benvenuti accompagnato dalla figlia più piccola, che ha partecipato al film.

Ti spiace se bacio mamma?

In sala 2 verrà proiettato il film regolarmente previsto L'avvocato De Gregorio
Apertura cinema ore 21.00 Inizio proiezione ore 21.30

INTERVENITE NUMEROSI!!!

NOTIZIE BREVI

(continua da pag. 1)

Così per la scuola tutta l'organizzazione verrà modificata: anche in questo caso verrà fatta una programmazione autunnale e una successiva, per avere pellicole fresche e di facile reperibilità; verrà snellita la procedura di prenotazione, tenendo conto anche di chi prenota e poi non viene, e verranno presi seri provvedimenti nel caso in cui si verificino spiacevoli situazioni al cinema durante le proiezioni (come purtroppo è successo ultimamente).

Anche per il giornale sono previste grosse novità: quasi sicuramente cambierà la veste grafica del *Cinforma*, considerando anche la nascita del sito, della mailing list, e del *Cinformabis* che viene consegnato al cinema il lunedì sera.

Quindi andranno a sparire alcune rubriche (*Lo sapete che...?*), che verranno sostituite da altre che parlano sempre di cinema, non solo riguardo a Scandicci e all'Associazione, con interviste fatte a registi ed attori e tanto altro.

La Presidenza



Elisabetta&Matteo

• **L'imbalsamatore**, il film di Matteo Garrone che

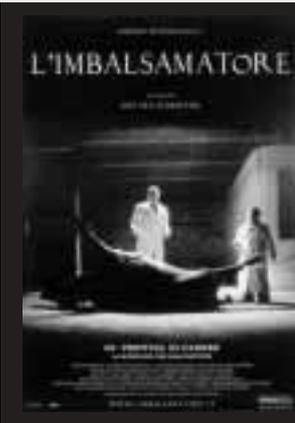
abbiamo recentemente visto nell'ambito de "La febbre del lunedì sera", è stato presentato a Parigi ottenendo favorevoli critiche da parte della stampa francese. In particolare, il quotidiano francese "Le Monde" ha tessuto le lodi del film di Garrone. "Un talento originale, un autore dotato di un grande senso dell'inquadratura e di una notevole capacità di inventare personaggi, rendere atmosfere e sensazioni": questo è l'entusiastico commento nei confronti del regista italiano. Ma anche il protagonista del film, il bravo Ernesto Mahieux, è oggetto di complimenti: "sprigiona un'energia sconvolgente di rara intensità" dice l'articolo di lui. Il giornale parigino conclude affermando che "il personaggio dell'imbalsamatore si rivela strettamente legato alla mafia e Valerio (il coprotagonista) incarna invece il vuoto morale e intellettuale, il culto dell'apparenza, dello spetta-

colo, del denaro facile, l'Italia berlusconiana". Curiosamente, il film uscirà in Francia con il titolo *L'etrange Monsieur Peppino* (Lo strano Signor Peppino).

• Si torna a parlare di **crisi per il cinema italiano**. Sebbene nel 2003 siano aumentati i film con un incasso superiore a 1 milione di euro, il successo resta ancora privilegio di pochi. Sono in tutto quattro i film che, al 31 dicembre del 2003, hanno superato la soglia dei 10 milioni di euro: *Natale in India* di Neri Parenti (16.017.842 Euro), *Il Paradiso all'improvviso* di Leonardo Pieraccioni (11.489.414 Euro), *La finestra di fronte* di Ferzan Ozpetek (10.807.586 Euro) e *Ricordati di me* di Gabriele Muccino (10.276.026 Euro) che, insieme a *Natale sul Nilo* e *Ma che colpa abbiamo noi* di Carlo Verdone coprono, da soli, il 55% del mercato italiano. Quest'ultimo si divide per il 90% tra 21 titoli, il che significa che su un totale di 113 film arrivati nelle sale nel 2003, 92 film si spartiscono il restante 10%. Cresce invece il numero dei film importati

soprattutto dagli Stati Uniti che registrano anche un incremento dei loro incassi, mentre si assiste ad un leggero calo del cinema francese. Aumentano gli schermi (da 2.377 a 2.573), grazie soprattutto alla crescita delle multisale, ma a questo incremento non corrisponde un aumento anche nel numero degli spettatori. Nel 2003 le presenze sono diminuite dell'1,94% con un conseguente calo degli incassi. Un vero e proprio boom si registra, invece, nel settore dell'homevideo che, a dispetto della pirateria, ha superato, in termini d'incasso, il mercato cinematografico. Pare che molti preferiscano vedere un film comodamente seduti sul divano di casa propria, anziché in sala. La fa da padrone soprattutto il DVD che, rispetto al 2002, ha registrato una vera e propria esplosione, con un aumento del 124% per il noleggio e del 59% per la vendita.

• Continua l'ascesa hollywoodiana di **Monica Bellucci**. Dopo aver affiancato Gene Hackman e Morgan Freeman, Vincent Cassel (suo marito), Gérard Depardieu e Christian Clavier,



L'IMBALSAMATORE



MONICA BELLUCCI



NICOLAS CAGE



KILL BILL

ora è il turno di **Nicolas Cage**. L'attrice, infatti, è appena stata scelta per il casting di *Lords of war*, un thriller che sarà realizzato da Andrew Niccol. Nicolas Cage incarna un trafficante d'armi, che schivando pallottole e tradimenti, vede la sua ascesa nel mondo del crimine frenata da un grosso problema di coscienza. Si ignora per il momento la natura del ruolo che sarà ricoperto da Monica Bellucci. Le riprese dovrebbero iniziare nelle prossime settimane nell'Africa del Sud.

- L'orco **Shrek** torna a Cannes. Il sequel del film d'animazione della DreamWorks concorrerà per la Palma d'Oro al prossimo Festival di Cannes (in programma dal 12 al 23 maggio). Considerato un capolavoro del genere d'animazione e per questo premiato con l'Oscar nel 2002, *Shrek* era stato nel 2001 il primo cartoon ad essere ammesso in concorso al festival cinquant'anni dopo *Peter Pan* della Disney. Nel frattempo ulteriori indiscrezioni trapelano sui film che faranno parte del programma. Si fanno sempre più insistenti le voci che a inaugurare la kermesse francese possa essere la seconda parte di

Kill Bill di Quentin Tarantino, già premiato nel '94 con la Palma d'Oro per *Pulp Fiction*. E' invece certa la presenza di *The Motorcycle Diaries*, il film su Che Guevara diretto da Walter Salles (*Central do Brasil*), presentato al Sundance Film Festival, e potrebbe approdare sulla Croisette anche un altro film presentato al festival di Robert Redford, *The Woodsman* con Kevin Bacon, che ha buone chance di entrare nella selezione ufficiale. Potrebbe tornare a Cannes anche il vincitore dello scorso anno, Gus Van Sant. Il regista parteciperebbe tuttavia in qualità di produttore dello sperimentale *Tarnation*, nella sezione collaterale della "Quinzaine des réalisateurs".

- E' scomparsa all'età di 75 anni l'attrice teatrale e ci-

nematografica **Delia Scala**. Tra la quarantina di film girati, la ricordiamo in *Anni difficili* (esordio del 1947), *Signori si nasce* (con Toto'), *Vita da cani* (di Monicelli e Steno), *Bellezze in bicicletta* (della Pampanini).

- Dopo i successi televisivi di "Torno sabato... e tre!" **Giorgio Panariello** sarà al cinema con *Amici miei 400* di Neri Parenti. Il film sarà ambientato nella Firenze di Lorenzo de' Medici e accanto al comico toscano ci sarà nientemeno che Gérard Depardieu. Non vediamo l'ora di vederlo...

- Dopo *L'ora di religione*, **Sergio Castellitto** girerà un nuovo film con Marco Bellocchio. Si tratta de *Il regista di matrimoni*.

- *Primo amore* di Matteo Garrone (*L'imbalsamato-*

re), è il film italiano in concorso al **Festival del cinema di Berlino** che si è aperto il 5 febbraio con *Ritorno a Cold Mountain* di Anthony Minghella.

- Si prospetta come uno dei film più attesi, ambiziosi e costosi del 2004. Stiamo parlando di *The aviator* di **Martin Scorsese**, previsto in uscita negli U.S.A. solo per il Natale 2004, ma già dato come il film da battere per gli Oscar 2005. Nel film, le star di oggi vestono i panni dei divi della vecchia Hollywood. Il cast è da brivido: Leonardo Di Caprio (nei panni del produttore Howard Hughes), Cate Blanchett (nientemeno che Katherine Hepburn), Kate Beckinsale (Ava Gardner), Jude Law (Errol Flynn). Ma ci sono anche Ian Holm, Alec Baldwin, Willem Dafoe e moltissimi

PROSSIMAMENTE

SALA 1 "GRANDE" ore 21.30

- 16 febbraio • Una rondine fa primavera
- 23 febbraio • Ti spiace se bacio mamma con sottotitoli
- 1 marzo • Essere e Avere
- 8 marzo • Ilaria Alpi
Il più crudele dei giorni
- 15 marzo • L'avversario
- 22 marzo • La locanda della felicità
- 29 marzo • Passato prossimo

SALA 2 "PICCOLA" ore 21.30

- 16 febbraio • Il crimine di padre Avaro
- 23 febbraio • L'avvocato De Gregorio
- 1 marzo • Il fiore del male
- 8 marzo • Satin Rouge
- 15 marzo • A cavallo della tigre
- 22 marzo • Urioriaco d'amore
- 29 marzo • Pollock



SHREK



SERGIO CASTELLITTO



GIORGIO PANARIELLO



LEONARDO DI CAPRIO



CATE BLANCHETT

RITORNA... ALESSANDRO BENVENUTI

Su Internet è così che si presenta:

- Socio SIAE
- Socio onorario del Ken Parker Club
- Compositore melodista non trascrittore
- Contradaiole onorario della Nobile Contrada del Bruco di Siena
- Paroliere/Autore/Produttore teatrale
- Presidente Storico di Visionaria (Siena)
- Regista/Attore
- Sposo/ Padre di tre "fenomeni umani"
- Collezionista di fumetti
- Cittadino onorario del Comune di Cavriglia e della città di Pontedera
- Socio onorario dell'Accademia del Peperoncino - Diamante (Cs)

È stato anche:

- Giovane Marmotta
- Cantante rock/Folk singer/Mazziere di banda musicale/Percussionista jazz.

Attualmente studia da vicino il mondo degli hackers sui quali sta scrivendo un saggio dal titolo "Hackeraggio come disancoraggio dal mondo delle virtù reali per ancorarsi a quelle più virtuali".

Alessandro Benvenuti, invece noi l'abbiamo conosciuto diversi anni fa (26 aprile 1995) in occasione della proiezione, presso l'istituto penitenziario di Sollicciano, del suo film *Belle al bar* e successivamente (21 marzo 1996) per *Ivo il tardivo*, accompagnato dal sindaco di Cavriglia Enzo Brogi (città dove è stato girato il film, più esattamente a Castelnuovo dei Sabbioni).

Alessandro è rimasto molto colpito da questa esperienza, tanto che in un'intervista apparsa su *InformaScandicci* nell'aprile dello stesso anno, rispondendo ad una domanda del giornalista su "quali sono i rapporti con Scandicci?" sottolineava che

"inoltre ho uno sporadico rapporto con Sollicciano: quando giro un film mi chiamano e vado a vederlo con i detenuti, poi si parla e se ne discute".

A distanza di anni, ci ritroviamo nuovamente insieme ad Alessandro e finalmente al Cabiria, per dare anche ai nostri soci la possibilità di conoscere questo regista attore di teatro e di cinema, che tiene particolarmente in considerazione il rapporto diretto con il pubblico.

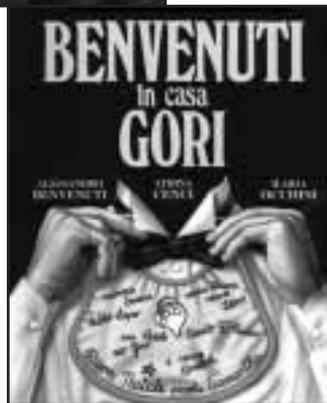
Infatti per la serata ha deciso, come suo consueto, di assistere alla proiezione in sala insieme al pubblico presente.

Alessandro farà una breve presentazione prima del film e poi saluterà alla fine della proiezione.



Filmografia:

Ad Ovest di Paperino.
Era una notte buia e tempestosa...
Zitti e Mosca
Benvenuti in Casa Gori
Caino & Caino
Belle al bar
Ivo il tardivo
Ritorno a casa Gori
I miei più cari amici
Ti spiace se bacio mamma?



TI SPIACE SE BACIO MAMMA?

Italia 2003 Durata 1h e 27'

Interpreti: Alessandro Benvenuti, Arnoldo Foà, Marina Massironi, Natasha Stefanenko

Sandro, avvocato, ha tre sorelle (Lorenza, Lorian e Loretta) ed un padre, Renato, che nonostante l'età continua ad amare ancora molto le donne. L'arrivo di Lena, la colf straniera di Sandro, sconvolge i normali equilibri familiari e suscita diverse reazioni tra i vari componenti della famiglia.

In sala 2 verrà proiettato il film regolarmente previsto *L'avvocato De Gregorio*

SCUOLA

Purtroppo quest'anno si sono verificati nuovamente comportamenti poco civili durante le proiezioni mattutine. Specificatamente il giorno 16 dicembre 2003 in occasione de *Il signore degli anelli 2* e il giorno 4 febbraio durante la proiezione de *Il pianista* alcuni alunni presenti hanno causato danni in sala e imbrattato i bagni al piano superiore. Sperando che per le prossime proiezioni non si verifichino più casi di questo genere, l'Associazione, nonché il gestore del cinema, tengono a precisare che per la prossima stagione verranno presi provvedimenti al fine di evitare il ripetersi di simili spiacevoli situazioni, e che sicuramente verrà rivista e corretta tutta l'impostazione organizzativa del settore scuola.



COMMISSIONE CULTURA

Venerdì 27 gennaio 2004 si è riunita la Terza Commissione Consiliare (Cultura) che ha incontrato l'associazione Amici del Cabiria. Giovedì 5 febbraio su "La Nazione", nella parte dedicata a Scandicci, è apparso anche un breve articolo in neretto che riportava alcune questioni avanzate durante la riunione. Il presidente dell'Associazione, Mauro Bagni, nel delineare per sommi capi la storia degli Amici del Cabiria, ha sottolineato che in questo periodo, come l'avvento

della grande distribuzione ha portato alla sparizione dei piccoli negozi di quartiere, così le multisale cinematografiche (due nate a distanza di poco tempo a Campi e a Ponte a Greve) rischiano di far chiudere i "piccoli" cinema. Quindi anche da questo intervento è emerso quanto sia importante il ruolo rivestito da una associazione come la nostra (che oggi conta più di 400 soci -gennaio 2004-), capace di portare al cinema il lunedì sera più di 300 persone a vedere film di qualità e non passati nel

circuito scandiccese, come ha più volte fatto notare anche l'assessore e vice-sindaco Simone Gheri. L'Associazione ringrazia il presidente della Commissione cultura, Olmo Gazzarri, per la disponibilità dimostrata, nel ribadire il ruolo importante svolto dal volontariato cittadino anche per garantire un contatto diretto tra associazioni ed amministrazione comunale, troppo spesso carente.

PROIEZIONI PER LA SCUOLA

Queste le proiezioni per la scuola dei mesi di febbraio e marzo con orario alle ore 9.30 ed ingresso a € 2,50

Febbraio

- 3/4 **Il pianista**
- 10/11 **Sognando Beckam**
- 18 **La città incantata**
- 20 **Pollicino**
- 26/27 **Come te nessuno mai**

Marzo

- 1 **Essere e avere**
- 8 **Ilaria Alpi**
- 10 **Pinocchio**
- 11 **Stuart Little 2**
- 23/24 **Pimpi piccolo grande eroe**
- 30/31 **Piazza delle cinque lune**



SCUSA, COSA NE PENSI DI...?



Angela



LAISSEZ PASSER

di B. Tavernier
con J. Gamblin, M. Gillain

• Anche se è l'ennesimo film sulla Resistenza francese, ci è piaciuto perché è un buon film. È interessante vedere come il protagonista, un uomo comune, reagisca, a volte anche contro la sua volontà, di fronte alle realtà del tempo. Gli episodi che ritraggono il protagonista in giro con la bicicletta alla ricerca di cibo ci hanno riportato indietro nel tempo, quando anche noi, durante la guerra, usavamo la bicicletta per ogni nostro spostamento. (Famiglia Bartolini)

• Il film è buono. Parla della condizione dei francesi sotto il regime nazista, portando ad esempio la loro ricerca affannosa del cibo, ed in particolare della storia del regista che, pur di lavorare, accetta di sottostare ai tedeschi. È un film senza tanti fronzoli e tratta l'argomento in modo molto realistico, tanto da riuscire a suscitare tensione ed angoscia. L'interpretazione è buona e i dialoghi, anche se scarni, riescono a essere molto incisivi. (Loriana Valenti, 52 anni)

• Un film interessante, sia sul cinema sia sulla seconda Guerra Mondiale, che riesce a raccontare in modo veritiero la situazione del tempo. Riesce a farci percepire la lotta interna che poteva esserci negli animi delle persone: da un lato il senso civile e dall'altro il puro istinto di sopravvivenza. Bella la scenografia e l'ambientazione. (Marco, 29 anni)

• Un film interessante, sia sul cinema sia sulla seconda Guerra Mondiale, che riesce a raccontare in modo veritiero la situazione del tempo. Riesce a farci percepire la lotta interna che poteva esserci negli animi delle persone: da un lato il senso civile e dall'altro il puro istinto di sopravvivenza. Bella la scenografia e l'ambientazione. (Marco, 29 anni)



LAISSEZ PASSER



IL GRANDE DITTATORE

IL GRANDE DITTATORE

Di C. Chaplin
Con C. Chaplin,
P. Gooddard, J. Oakie

• Anche se è un film datato, è la prima volta che l'ho visto. È un film di cui avevo sentito parlare, del quale conoscevo la trama, e così me l'aspettavo: un grande capolavoro. Mi è piaciuto lo sguardo ironico con il quale viene analizzato questo mondo "assurdo", il mondo nazista. (Simona Zani, 29 anni)

• Questo film è riuscito a farmi commuovere e sorridere allo stesso tempo. Una storia forte su Hitler, dove, tuttavia, i veri protagonisti sono gli oppressi dal regime nazista, interpretati e descritti nella loro semplice e vera umanità. (Marco Berni, 65 anni)



• Il film mi ha lasciato con l'amaro in bocca, infatti tratta tanti temi interessanti anche molto vicini alla nostra vita quotidiana, tipo la difficoltà di trovare un certo equilibrio interiore, ma tutti in maniera molto superficiale senza lasciarti in fondo niente. Film molto slegato con passaggi molto veloci e radicali. Manca di un'analisi psicologica del protagonista e non dà l'idea di un suo vero cammino interiore, come solitamente avviene in una persona, perciò anche i fatti sono poco credibili. Anche tra i due tempi del film non trovo un buon collegamento; insomma mi sembra che il regista abbia voluto mettere troppa carne al fuoco senza approfondire niente e senza offrire un filo conduttore. (Stefano Pecori, 43 anni)



IL GRANDE DITTATORE

LA FELICITA' NON COSTA NIENTE

Di M. Calopresti
Con F. Neri,
M. Calopresti, V. Bruni Tedeschi

• Il film non mi è piaciuto. Dalla trama che avevo letto sull'opuscolo mi aspettavo di più. È tirato troppo per le lunghe, non mi ha coinvolto, insomma mi ha annoiato. Di attori conosco Francesca Neri, che solitamente a me piace ed anche qui si è rivelata una brava attrice. (Maria Piave, 50 anni)



LA FELICITA' NON COSTA NIENTE



LA FELICITA' NON COSTA NIENTE

PUBBLICO IN SALA



Grande affluenza



Buona affluenza



Nella media



Scarso pubblico

L'UOMO SENZA PASSATO

Di A. Kaurismaki
Con M. Peltola,
K. Outinen



L'UOMO SENZA PASSATO

• Un film strano, che non rivedrei. Un film "particolare" che sicuramente avrà i suoi perché e dove l'idea forse poteva anche andare, ma con una recitazione lenta, monotona e piatta, sempre con lo stesso tono e la solita cadenza. Ci sono solo poche battute per cui il film un po' si salva, come ad esempio nella scena dall'avvocato. (Sandro Accetta, 32 anni)

• Un film semplice, lontano dagli stereotipi hollywoodiani. Una storia diversa e sicuramente ricca di spunti per riflettere. Un film commovente, che riesce a non cadere nel pietismo e che ben illustra la condizione di queste persone, rifiuti della società consumistica, che riescono a vivere con dignità e generosità. Mi hanno colpito il minimalismo delle inquadrature e il colore degli ambienti. (Sandra, 28 anni)

LA IENA Cane da mondez-

e *Barzellette* e
il ritorno di **Ciro Ippolito**

LCi sono momenti nella vita che spesso risultano essere inaspettati ed indimenticabili... Per esempio un grande ritorno che nessuno si sarebbe aspettato. È il caso del ritorno al cinema di **Ciro Ippolito**, indimenticato regista di capolavori, quali *Alien 2 sulla terra* (firmato con lo pseudonimo Sam Cromwell) seguito apocrifo e posticcio di *Alien*, girato in esterni intorno a Napoli, e di un paio di Merola-movies, quali *Lacrime Napulitane*, un classico e un capolavoro della sceneggiata napoletana, dove Merola dà tutto il meglio del suo repertorio, e il più "classico dei classici" *Zampognaro Innamorato*, che in realtà non è un Merola-movie visto e considerato che Merola sparisce per far posto ad un suo epigono, un certo Carmelo Zappulla (ma chi è???). Beh! non male come carriera registica... e così **Ciro Ippolito** a distanza di venti anni esatti, cioè dall'84 quando diresse l'ultimo film *Arrapah!*, film satirico-trash sulla TV, scritto insieme agli Squallor (autori di hit musicali dell'epoca come "Fammi Muu!"), e dopo essersi lasciato alle spalle produzioni più o meno dimenticabili e una tormentata (e incocainata) relazione con la Antonelli, torna a dirigere un film in pompa magna. *Vaniglia e cioccolata*, tratto da un romanzo della Sveva Casati Modignani (ma qual è il nome?), si presenta come



Marco

un film imperdibile per gli amanti dell'orrido e del ridicolo involontario. Il cast è da delirio e fintamente sontuoso,

infatti troviamo una pelosissima Maria Grazia Cucinotta che la Bo-Frost ha direttamente consegnato a casa di **Ciro**, neanche ci ricordavamo l'ultimo film che aveva interpretato... Sulla confezione c'era scritto: scongelare delicatamente affinché il prodotto non perda una quantità eccessiva di peli. Comunque almeno il surgelamento sembra averla salvata dalle grinfie di Tinto Brass (sempre che davvero la volesse per un suo film...). Accanto alla Cucinotta troviamo Joaquin Cortez... Chissà cosa gli avranno detto per convincerlo a partecipare a questa cagata di film... forse ci sarà di mezzo lo zampino della Carrà, furba abbindolatrice di spaesati ispanici in trasferta italiana. Infine come terzo incomodo troviamo Alessandro Preziosi, noto attore di soap e fiction nostrane. Se avete presente la soap "Vivere" e il livello recitativo dei suoi attori, vi renderete conto della mostruosità dell'operazione Ippolitiana, qualcosa di indicibile... Ora che vi ho illustrato i tratti somatici di questa pellicola, potete fare due cose: 1) La curiosità vi attanaglia le chiappette e così il 14 febbraio (S.Valentino!) correte a vedere questa emerita boiata con la vostra lei, la quale a metà film si chiederà con chi si sia fidanzata e avrà serie intenzioni di mollarvi

2) Le mie delucidazioni vi hanno terrorizzato e con la strizza al sedere vi muovete con subdola cautela fra i cinema cercando di ricordare titolo, regia e attori per non rischiare di incappare accidentalmente in una sala contaminata dalla pellicola... A quanto pare un altro ritorno è previsto... quello del barzelletta-movie. È uscito infatti *Le barzellette* diretto da Carlo Vanzina. Chi lo ha visto ha detto che risulta essere divertente ed è quasi un film teorico su certo cinema e su certo modo di fare ridere. Vi confesso che quando ho visto nel trailer Gigi Proietti toccare le palle dell'asino per sapere che ore sono mi sono sbattuto dalle risate. Comunque sia, da recuperare assolutamente in videocassetta... Sconsigliatissimo il film nuovo di Peter Greenway... *Le valigie di Tulse Luper*... una masturbazione intellettualoide più che un film. C'è chi ne è uscito veramente segnato... certi film andrebbero proibiti. Adesso vi saluto e vado ad affogare il mio dispiacere nell'alcool: a quanto pare il secondo volume di *Kill Bill* uscirà a settembre-ottobre... ahimè! Hasta Luego. Marko



Direttore responsabile:

Mauro Bagni
Reg. Trib. di Firenze
n°4638 del 07/11/1996

Hanno collaborato:

Sonia Bagni, Angela Berni,
Marco Brasco, Sara Carnati,
Lapo Ferrini, Matteo Maurizi,
Alberto Pineschi, Elisabetta Sbraci

Responsabile organizzazione: Alberto Pineschi

Grafica e Impaginazione: Andrea Panozzo

Fotolito: Seleservice

Stampa: Tipografia Mecocci

Copie n° 500

Il giornale è stato chiuso in tipografia il 20-02-2004



ANNO NUOVO, VITA NUOVA!

L'Associazione ha deciso che è giunta l'ora di stare al passo con i tempi e di adeguarsi ai nuovi mezzi di comunicazione. Dopo la nascita del sito, avvenuta in concomitanza con l'inaugurazione della stagione 2003/2004, il Direttivo è lieto di annunciarvi la nascita della mailing list. Questo nuovo servizio, a disposizione dei soci e non, vuole essere un invito a partecipare più attivamente alla vita sociale attraverso lo scambio sereno di opinioni e/o proposte; ad esempio si può pensare alla mailing list come uno spazio di discussione sulle proiezioni del lunedì sera, oppure come un più veloce mezzo di comunicazione tra il Direttivo dell'Associazione e i soci stessi. Vi invitiamo quindi a partecipare e a dare un vostro contributo alla mailing list, iscrivendovi tramite l'apposito spazio che è stato creato sul sito e a seguire le indicazioni che riceverete via e-mail.

Vi aspettiamo numerosi!



www.amicidelcabiria.it

NOTE ASSOCIATIVE

- Per iscriversi all'Associazione bisogna avere compiuto i 18 anni di età.
- La tessera costa € 15 per chi la rinnova, € 25 per i nuovi soci. E' valida dal 1 gennaio al 31 dicembre 2004.
- La tessera è strettamente personale; deve essere munita di foto ed esibita sempre prima dell'accesso alle proiezioni.
- La tessera dà diritto all'ingresso gratuito alle proiezioni del lunedì dedicate ai soci e permette di partecipare a tutte le attività dell'Associazione con particolari agevolazioni.
- Presentando la tessera, munita di foto, alla cassa del cinema è possibile usufruire di uno sconto, eccetto i giorni festivi, per la visione del film: € 4,00 anziché € 6,00.
- E' possibile iscriversi presso il Centrolibro in piazza Togliatti 41 tel. 055/25.77.871.
- Chi smarrisce la tessera 2004 deve richiedere il duplicato. Al 9 febbraio i soci sono 410.