



LEGGERE IL CINEMA

A cura dell'Associazione Amici del Cabiria

La nostra esperienza cinematografica di spettatori, fatta di stimoli visivi e uditivi, è soggettiva, ma le immagini e i suoni che compongono un film sono "organizzati" in base a regole e codici linguistici precisi, che magari conosciamo senza esserne coscienti. Leggere il cinema è un corso di educazione al linguaggio audiovisivo rivolto a tutti gli appassionati di cinema che desiderano approfondire gli aspetti linguistici, tecnici e narrativi di quest'arte, ampliandone la conoscenza e raddoppiando il fascino della visione.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Storia del cinema: nascita e sviluppo di un'arte caleidoscopica: illusione e movimento; il Cinematografo; realtà e spettacolo;
2. Dall'idea alla rappresentazione cinematografica: la scrittura; l'inquadratura, i movimenti e le posizioni della macchina da presa;
3. Il "cosa" e il "come" della narrazione filmica;
4. Spazio e tempo del racconto filmico;
5. Il montaggio 1;
6. Il montaggio 2;
7. Il suono;
8. Strategie narrative;
9. Un ottimo esperimento: "Le 5 variazioni";
10. Effetti speciali.

DETTAGLI DEL CORSO

Giorno: Martedì (10 incontri)

Orario: 17.00 / 19.00

Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A

Periodo: dal 23 Febbraio al 3 Maggio 2016

Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Neva Cesari, laureata in Lettere Moderne (indirizzo Musica e Spettacolo), presso l'Università degli Studi di Firenze, è operatrice didattica linguaggio audiovisivo, copywriter, autrice e redattrice. Ha lavorato con la Mediateca Regionale Toscana al corso cinematografico "Lanterne magiche" e come responsabile editing e progettazione editoriale per il Festival dei Popoli. Dal 2000 al 2008 fondatrice e operatrice dell'Associazione culturale KinoKaos, impegnata nella realizzazione di eventi cinematografici e percorsi didattici interdisciplinari, legati al settore audiovisivo, con scuole ed enti di vario genere. È autrice dell'ebook "Thriller. 365 film da non perdere" (2012).

Alberto Peraldo, si occupa di audiovisivi, di scrittura e di comunicazione. Ha sceneggiato e diretto documentari, cortometraggi d'animazione, commercial, tutorial e fiction per il web. Ha partecipato alla produzione di videoclip, cortometraggi di finzione, e documentari, tra cui "Bella Ciao", prodotto da Rai2 e presente al Festival di Cannes 2002. Dal 2007 al 2014 ha collaborato con il Museo Nazionale del Cinema di Torino come docente di laboratori didattici, teorici e pratici, rivolti agli studenti. Ha partecipato a workshop e seminari con film-maker e artisti quali Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Daniele Gaglianone, Stefano Savona, Isaki Lacuesta, Giuseppe Piccioni, Andres Di Tella, Stefano Tealdi, Rossella Schillaci.