ARTE

CINEMA

CREATIVITÀ

LABORATORI

ARCHEOLOGIA

VISITE GUIDATE

SCRITTURA CREATIVA

LIBERA UNIVERSITÀ DI SCANDICCI
LE PROPOSTE 2016 / 2017

LIBERA UNIVERSITÀ
COMUNE DI SCANDICCI
Assessorato
PUBBLICA ISTRUZIONE

LETTURA AD ALTA VOCE

STORIA DELL'ARTE

LETTERATURA

GEOPOLITICA

SCIENZA

TEATRO

SALUTE

INDICE DEI CORSI

OTTOBRE - GENNAIO

Periodo **A**

1. Alla scoperta della bioarcheologia pag. 4
2. Creatività e riciclo: c'è un designer in ognuno di noi pag. 5
3. Donne che corrono con i lupi pag. 6
4. Il piacere della lettura ad alta voce pag. 7
5. Il viaggio, l'arte e l'artista. Intrecci di storie e percorsi pag. 8
6. Leggere la Bibbia in Biblioteca pag. 9
7. Libri ad arte, libri fatti a mano pag. 10
8. Scrivere, esplorare (scrittura creativa) pag. 11
9. Storie di scienza, di uomini e scoperte pag. 12
10. Teatro e psiche pag. 13
11. Una Lingua in movimento pag. 14

Periodo **A - B**

12. Aperitivo del venerdì pag. 15
13. Leggere la scuola pag. 16
14. Tempo di guerra e tempo di pace pag. 16
15. Scuola di Musica pag. 21
16. Un libro un film pag. 22

FEBBRAIO - MAGGIO

Periodo **B**

17. Comunicare la salute pag. 23
18. Conoscersi pag. 24
19. Fede e bellezza. Visite guidate alle grandi Chiese di Firenze pag. 25
20. Il giro del mondo con gli occhi delle donne pag. 26
21. Il magico mondo della cartapesta pag. 27
22. La Biblioteca parlante (lettura ad alta voce) pag. 28
23. La Toscana, un milione di anni fa pag. 29
24. Letteratura contemporanea italiana e straniera pag. 30
25. Le capitali italiane dell'arte pag. 31
26. Sceneggiatura cinematografica pag. 32

PRESENTAZIONE

La Libera Università di Scandicci compie nove anni e rinnova anche in questa edizione la propria presenza sul territorio con un'offerta formativa di 25 corsi. Con l'edizione passata abbiamo raggiunto quasi 600 iscrizioni, confermando una buona qualità dei corsi e degli argomenti trattati. Un ringraziamento speciale, allora, è doveroso in primo luogo proprio a tutti coloro che, partecipando, hanno contribuito negli anni a rendere questa attività così animata, con la loro curiosità e il loro impegno!

In un momento storico come quello attuale, sottoposto a cambiamenti repentini e inattesi, in cui i sistemi di riferimento sembrano venir meno e il dialogo tra la dimensione globale e locale diventa fonte di nuove incertezze, l'idea di "una città che apprende", di una comunità che partecipa attivamente alla vita culturale e considera la formazione continua la chiave del proprio sviluppo, ci appare essenziale.

Le attività formative rappresentano un'occasione importante non solo per approfondire i propri interessi e ampliare le proprie conoscenze, ma anche per allargare la propria rete di relazione e fare nuove amicizie in un contesto informale, mettendo in congiunzione anche generazioni diverse. I corsi diventano occasione di arricchimento dei propri punti di vista, permettendo di acquisire nuove chiavi di lettura per interpretare la complessità del nostro vivere quotidiano.

Per iscriversi è sufficiente aver compiuto 18 anni. Sono previste delle agevolazioni per disoccupati o cassintegrati e per gli insegnanti che vivono e lavorano a Scandicci con la Educard a loro dedicata. Le novità di questa edizione riguardano l'ampio spazio dedicato ai laboratori (dalla scrittura creativa al teatro, dal design col riciclaggio ai libri fatti a mano), agli incontri di scienza e di archeologia in collaborazione con lo spin-off universitario Terza Cultura, alle conversazioni di geopolitica, all'evoluzione della lingua italiana con l'Accademia della Crusca. Tornano a grande richiesta anche gli aperitivi del venerdì di Auser, la lettura ad alta voce e le visite guidate alla scoperta del patrimonio artistico e culturale del territorio.

Vi aspettiamo all'incontro inaugurale di presentazione dei corsi, Martedì 4 Ottobre ore 17 alla Sala Convegni del Castello dell'Acciaiolo (Via Pantin).

L'Assessore alla Pubblica Istruzione e Formazione Professionale
Diye Ndiaye

ALLA SCOPERTA DELLA BIOARCHEOLOGIA

*A cura dell'***Associazione ISA**

Che cos'è la Bioarcheologia? Lo scopriremo attraverso una serie di incontri divulgativi sui principi e le tecniche utilizzati per lo scavo, il restauro e lo studio dei resti biologici rinvenuti in contesti archeologici. Particolare attenzione sarà data ai metodi d'indagine applicati ai reperti scheletrici umani, con l'obiettivo di "far narrare alle ossa la loro storia": come si stima l'età e il sesso? Lo stato di salute e le abitudini di vita? Ecco che per ottenere un quadro verosimile della vita degli individui e delle popolazioni del passato è così necessaria l'integrazione tra l'informazione biologica e quella culturale, frutto della collaborazione tra antropologi e archeologi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Portare alla luce i resti del passato: lo scavo archeologico e paleobiologico
2. Puzzle e identikit preistorici: restauro e studio dei resti scheletrici
3. Salute e malattia nell'antichità: la paleopatologia
4. La Donna Nuragica: fatti e ipotesi
5. Dall'osso al gene: come ricostruire la storia del popolamento umano

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Giovedì (5 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: dal 20 ottobre 2016, cadenza quindicinale
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

L'**Istituto di Studi Archeo-Antropologici** (I.S.A.) riunisce studiosi e professionisti di varie discipline che operano nel settore della ricerca e della valorizzazione dei beni bioarcheologici (antropologi, archeologi, biologi, medici, naturalisti e restauratori) mediante attività di recupero, restauro, studio, conservazione e divulgazione scientifica e didattica.

CREATIVITÀ E RICICLO: C'E' UN DESIGNER IN OGNUNO DI NOI

A cura di **Riccardo Cont**

Di cosa parliamo quando parliamo di design? L'attività creativa e le fasi della progettazione sono azioni alla portata di tutti noi e sono dei percorsi che affrontiamo in ogni aspetto della nostra vita: preparare un'ottima cena con quel che c'è nel frigorifero, trascorrere una bella giornata nonostante lo sciopero degli autobus, riavviare un rapporto positivo dopo una litigata, ridare nuova vita ad un oggetto brutto e rotto. La creatività in laboratorio ci permette di affrontare con ordine i vari passi da compiere per veicolare le nostre passioni, le nostre competenze e le nostre energie all'interno della creazione. Lavorare sarà un esercizio di svago, di concentrazione e di piacere, l'oggetto che ne risulterà sarà il contenitore di questi valori, che decideremo di tenere vicino a noi o di regalare ad una persona cara. Affronteremo le lezioni in un'ottica di riuso e riciclo, sia nei metodi che nei materiali, conosceremo l'associazione ManiTese e le attività della cooperativa Riciclaggio & Solidarietà. Impareremo che quando parliamo di design e progettazione parliamo di comprensione, creazione e responsabilità.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Di cosa parliamo quando parliamo di design? (lezione teorica)
2. Visita a ManiTese: tutto il bello del riuso e del riciclo
3. Cosa, come e perché lo faccio: definizione dell'idea creativa e inizio del lavoro
4. Semplice, facile, bello: imparo ad essere un designer. Sviluppo dell'oggetto
5. Ora che ho iniziato non smetto più: conclusione del lavoro e buoni propositi

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Martedì (4 incontri + 1 visita)
Orario: 17 / 19
Luogo: sede Auser, via IV novembre, 13
Periodo: dall'8 Novembre al 6 Dicembre 2016
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Nato a Trento nel 1980, **Riccardo Cont** si laurea con lode in "Product design" alla Facoltà di Architettura di Firenze, città dove tuttora vive. Durante i primi anni di attività lavora come designer e grafico per uno studio di architettura e sviluppa le sue competenze artigianali nel laboratorio creativo Reversus, di cui è co-fondatore. Oggi insegna tecniche di riuso creativo sia a neofiti che hobbisti, sviluppa progetti e allestimenti su misura e produce arredi da materiale di recupero. Gestisce la falegnameria della Cooperativa Riciclaggio & Solidarietà di Scandicci, con la quale ha creato ReLab: laboratorio che promuove la cultura del riuso e del riciclo. Con la Cooperativa Arkè di Pistoia si occupa anche di reinserimenti socio-terapeutici per persone svantaggiate attraverso l'attività di laboratorio.

DONNE CHE CORRONO CON I LUPI

A cura di **Stefania Pagni**

È un progetto che prende avvio dal libro omonimo di Clarissa Pinkola Estes ed esplora, attraverso la narrazione di alcune storie presentate nel testo, vari aspetti della natura femminile. E' un corso che si rivolge principalmente a un pubblico femminile: le partecipanti saranno invitate a entrare nei racconti attraverso un ascolto interiore giungendo ad una maggiore consapevolezza di se stesse.
Lavorare attraverso le storie non è puro intrattenimento: a partire dall'esame di una serie di archetipi, si arriva a descrivere meglio il funzionamento della psiche femminile. Scopo del laboratorio è attivare una introspezione che possa arricchire chi vi partecipa, sia a livello di conoscenza che di risorse e creatività. "*In ogni donna* - come dice il libro - *si nasconde un essere naturale e selvaggio, una forza potentissima formata da istinti, creatività passionale e un sapere ancestrale*".

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. "La Loba" la vecchia, colei che sa, è dentro di noi
2. "La donna scheletro" Vita/ Morte/ Vita
3. "Scarpette rosse" La donna fiera, selvaggia e feroce
4. "L'orso della luna crescente" i confini della collera e del perdono
5. Rielaborazione creativa dell'esperienza degli incontri precedenti.

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Martedì (5 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da Martedì 25 Ottobre 2016
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Stefania Pagni, psicologa, psicoterapeuta individuale e di gruppo, counsellor socio formatore A.I.C.O. - formatore Ge. Co. Mef. Ha completato il corso quadriennale in Psicoterapia individuale e di gruppo presso A.S.P.I.C. di Roma. Svolge la sua attività di Psicoterapeuta a Scandicci e su tutto il territorio fiorentino collaborando con enti pubblici e privati.

IL PIACERE DELLA LETTURA AD ALTA VOCE

A cura di **Roberto Pacini**

È il piacere di leggere un testo classico ad alta voce, prestando attenzione al senso delle frasi e a una possibile loro interpretazione scenica. Quando si legge ad alta voce si presuppone un pubblico, e si restituisce alla pagina l'acqua della vita nella sua forma più tangibile. La lettura è dapprima un piacere introspettivo, le parole risuonano mute nel nostro pensiero e quello che cerchiamo è innanzitutto il senso del racconto, le sue strade, i suoi vicoli, dove ci porterà.
Il corso si basa su Bartleby lo Scrivano di Herman Melville. Divertente, comico, pieno di incisi e di frasi secondarie, ricco di un'ironia che deriva dalla sua natura di racconto di ragionamento. "*Ma rinunzio alla biografia di ogni altro scrivano per pochi momenti della vita di Bartleby, che fu scrivano, il più stravagante di quanti abbia mai veduto...*" queste le parole di Melville attraverso l'Avvocato, il protagonista della storia. Ragionarci assieme è la chiave di lettura del racconto in cui l'autore ne sa più del lettore ma che, come lui, cerca di capire la bizzarria di "*un uomo di preferenze, più che di assunti*". Non lontano da quel modo di ragionare ad alta voce, con l'uso dei cosiddetti "tempi rubati", tipico di grandi artisti come Giorgio Gaber.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Il senso della narrazione,
2. Il piacere della lettura,
3. L'acqua della vita,
4. Una certa introspezione,
5. Protagonisti.

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Venerdì (5 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da Venerdì 28 Ottobre 2016
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Roberto Pacini. Nato a Firenze (1967), lavora a Roma dove si occupa di produzione di progetti filmici e teatrale. Dopo gli studi alla Bottega Teatrale di Firenze (1987) diretta da Vittorio Gassman, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma (1993). Nel corso degli anni è regista e drammaturgo teatrale e autore e produttore audiovisivo. Parallelamente al suo lavoro di producer, svolge attività di consulente professionale in qualità di docente di vari corsi legati alla recitazione, dizione, al video e all'audience acting.

IL VIAGGIO, L'ARTE E L'ARTISTA. INTRECCI DI STORIE E PERCORSI

A cura di **Associazione Regola d'arte**

Il corso ha come tema il rapporto tra il mondo dell'arte e degli artisti e il viaggio. Seguendo un criterio cronologico, racconteremo cosa si è inteso per viaggio nel corso del tempo e quali conseguenze ha avuto il viaggio sul mondo artistico. Nel Medioevo i viaggi erano esperienze proprie dei mercanti e dei fedeli, che hanno contribuito quasi inconsapevolmente al viaggio di opere e stili. In epoca rinascimentale, protagonisti dei viaggi sono stati gli artisti, alla ricerca di commissioni oppure costretti a fuggire. Più tardi, la nascita del viaggio come esperienza formativa ha orientato produzione e mercato dell'arte. Arricchito da un incontro speciale e itinerari nel territorio circostante, il corso si conclude con la visita alla mostra "Ai Weiwei. Libero". L'artista cinese di fama internazionale si è occupato del tema della libertà di espressione e delle migrazioni, tragici viaggi dei nostri tempi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Pellegrini e mercanti tra Medioevo e Rinascimento: viaggi tra fede, arte, mercati e spiritualità
2. Itinerario tra accoglienza e ospitalità: i luoghi dei pellegrini sulla via Romea a Firenze.
3. Tutte le strade portano a Roma e... se ne allontanano. Le storie di Raffaello, Michelangelo e dei loro seguaci
4. Dipinti viaggianti
5. Signori in carrozza! Il fenomeno del Grand Tour
6. Itinerario "Da viaggiatori a residenti. Alla scoperta degli "anglobeceri' che vissero a Firenze"
7. Da Oriente ed Occidente A/R. Contaminazioni artistiche tra '700 e '800
8. Van Gogh, Gauguin e sono solo... Il viaggio come ricerca esistenziale e ricerca formale
9. Dalla viva voce di... Intervista impossibile a un protagonista a sorpresa delle storie narrate
10. Visita alla mostra "Ai Weiwei. Libero "di Palazzo Strozzi (settembre-gennaio)

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Venerdì (7 incontri + 3 visite)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da Venerdì 4 Novembre 2016
Costo: 80,00 Euro escluso biglietto d'ingresso al museo

CURRICULUM DOCENTE

Violetta Maria Farina. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, ha proseguito la sua ricerca sulla didattica dell'arte moderna presso la Tate Modern di Londra. Attualmente insegna Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.
Ilaria Masi. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali e specializzata in Museologia. Ha insegnato Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle arti di Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'associazione Regola d'arte e istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto. Recenti studi sulla produzione tessile in Toscana.

LEGGERE LA BIBBIA IN BIBLIOTECA LE LETTERE DI PAOLO

A cura di **Mariano Inghilesi**

Il corso si pone in continuità con i cicli degli anni passati, dedicati al libro sacro più letto al mondo. Si propone di interpretare la Bibbia, questo anno a partire dalle lettere di Paolo, quelle ritenute autentiche, scritte da lui, sulle quali storicamente si sono fondate le chiese e anche le loro divisioni. Di tali lettere, tradizionalmente poco spiegate negli ambienti cattolici, più utilizzate in quelli protestanti, vengono date le interpretazioni delle varie confessioni religiose: particolare risalto viene dato alle figure della donna come apostolo e ministro religioso, entrando anche nella complessità del dialogo ecumenico per capire meglio che cosa unisce e divide i cristiani. Il corso, oltre a fare esegesi (entrare dentro il testo per tirarne fuori i significati più profondi) fa anche ermeneutica, cioè attualizza oggi quanto è stato scritto molti secoli fa.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. La figura di Paolo e i suoi viaggi
2. Le due Lettere ai Tessalonicesi
3-4. Le due Lettere ai Corinti
5. La Lettera ai Galati
6-7-8-9. La Lettera ai Romani
10. La Lettera ai Filippesi e il biglietto a Filemone

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Martedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A
Periodo: da Martedì 8 Novembre 2016
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Mariano Inghilesi Ha conseguito presso la Facoltà teologica dell'Italia Centrale di Firenze la Licentia Docendi in Teologia Biblica, laurea specialistica magistrale riconosciuta dallo Stato Italiano. A tale laurea segue quella in Sacra Teologia, e quella in Scienze Religiose – Magistero – specializzazione Cristianesimo e Religioni Mondiali, conseguita presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "I. Galantini" di Firenze. Attualmente sta studiando per il Dottorato di Ricerca in Teologia. Dal 2009 insegna Sacra Scrittura come docente incaricato ad annum presso Facoltà teologiche e istituti superiori di scienze religiose.

LIBRI AD ARTE, LIBRI FATTI A MANO

A cura di **Susanna Pellegrini**

Questo corso si propone di ampliare il linguaggio espressivo dei partecipanti, attraverso l'esperienza pratica e l'acquisizione di tecniche specifiche di costruzione del libro ispirate a correnti d'arte contemporanea. Partendo dall'osservazione del libro si sperimenteranno le sue innumerevoli tipologie, per arrivare a percepirlo come veicolo di formazione e di espressione personale. Facendo uso di tagli, piegature, tracce inconsuete, acetati, elementi materici... si potranno sperimentare pratiche artistiche che sfoceranno in una miriade di esemplari di libri unici ed insoliti. Sarà un'opportunità per ognuno di esprimere e mettere in luce le proprie sensibilità (troppo spesso nascoste) narrative ed artistiche, pagina dopo pagina, fino a stupirsi. Il corso è particolarmente indicato per animatori, educatori, docenti, insegnanti che possono essere interessati ad adottare le metodologie acquisite con i propri allievi e studenti. Per questo a loro è rivolta una promozione speciale con Educard.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Libri Tagliati – viaggi di parole
2. Libri Tagliati – interni
3. Libri labirinto
4. Il Filo del racconto – libri ago e filo
5. Il Filo del racconto - libri fili...forme
6. Il Filo del racconto – il filo diventa segno artistico del libro
7. Libri in bianco
8. Libri carosello a pagina unica
9. Libri carosello a quinte
10. Un libro lungo un metro

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Lunedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: sede Auser, via IV novembre, 13
Periodo: da Lunedì 24 Ottobre
Costo: 80,00 Euro, 20% di sconto con Educard

CURRICULUM DOCENTE

Laureata in Architettura, **Susanna Pellegrini** si è sempre occupata della didattica all'interno dei musei di arte contemporanea, delle Biblioteche e delle scuole. Ha lavorato nella sezione didattica del "Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci" di Prato, sviluppando la metodologia di B. Munari nelle sue attività. Progetta e conduce laboratori, corsi di aggiornamento per insegnanti, mini stages su "La costruzione del libro". Collabora con la Biblioteca "Lazzerini" di Prato sui progetti integrati "Fiocco giallo: nasce un libro", "Volalibro", "Storia del libro: dal Medioevo ai tempi d'oggi". Partecipa a eventi e mostre su "Libri d'artista".

SCRIVERE, ESPLORARE (Scrittura creativa)

A cura di **Enzo Fileno Carabba**

Nella nostra vita, nella nostra memoria, nella nostra immaginazione, ci sono aspetti e sentimenti mimetizzati. Spesso sono i più importanti. Ma non riusciamo a vederli. Se ne stanno lì come grandi pesci simili a scogli, o come funghi simili a foglie. Scrivendo è possibile stimolarli, farli uscire alla luce in una specie di alba psichica e quindi vivere pienamente con loro. E infine raccontare una storia che sia davvero nostra. Il corso di scrittura creativa si pone in continuità con i laboratori degli anni passati. Molto dipende dai partecipanti, che contribuiscono con i loro elaborati a scegliere i temi e i contenuti.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. L'inizio del viaggio. Come primo passo, un dettaglio che mi sembra importante. Perché?
2. Un dialogo che ci sembra vero, per viaggiare in compagnia.
3. Una falsità di cui ho bisogno per andare avanti nell'esplorazione.
4. Qualcosa che non pensavo di scrivere.
5. Per una volta non giudico.
6. Questa è davvero una storia? Cos'è veramente? In quale terra sono approdato?
7. Nuovo cibo per il protagonista, ripensando al dettaglio iniziale
8. Qualcosa che non avevo capito
9. Paura e meraviglia
10. Questo luogo è la somma dei nove punti

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Mercoledì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da Mercoledì 19 Ottobre 2016
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Enzo Fileno Carabba (Firenze, 1966) è autore di romanzi e racconti fantastici e noir, pubblicati in Italia e all' estero. Tra i suoi libri: Jakob Pesciolini (Einaudi, 1992), vincitore del premio Calvino, La regola del silenzio (Einaudi, 1994), La foresta finale (Einaudi 1997), Pessimi segnali (Marsilio, 2004, uscito prima in Francia per Gallimard), il romanzo per ragazzi Fuga da Magopoli (Salani, 2010), Con un poco di zucchero (Mondadori, 2011) e Attila – L'incontro dei mondi (Feltrinelli, 2012). Tra le altre cose è anche autori di libretti d'opera e sceneggiature radiofoniche. Dal 1998 tiene corsi di tecniche narrative. Nel settembre 2016 uscirà Il palazzo, un piccolo libro su psichiatria e storia dell'arte.

STORIE DI SCIENZA, DI UOMINI E SCOPERTE

A cura di **Associazione Firenze 360**

La Toscana è da sempre considerata terra di grandi testimonianze storiche e città d'arte, come Firenze e Pisa, e richiama ogni anno milioni di turisti in Italia. Ma la Toscana è stata, e lo è ancora, una terra di scienza. Se Leonardo Da Vinci e Galileo Galilei sono indicati spesso come GLI scienziati, tanti altri studiosi hanno vissuto e lavorato a Firenze e Pisa. Scienziati oggi spesso misconosciuti, di sicuro non famosi, ma altrettanto importanti. Non li conosciamo bene ma, con le loro scoperte e le loro ricerche, hanno modificato la nostra vita di tutti i giorni. Facciamo la loro conoscenza, ripercorrendo insieme la vita e le scoperte di alcuni di questi scienziati del passato soffermandoci soprattutto sulle loro vicende umane.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *Arte e scienza: Leon Battista Alberti e Leonardo Da Vinci*
2. *Galileo: uomo e scienziato*
3. *Il matematico toscano: Leonardo Fibonacci*
4. *Maestri e allievi: Pier Antonio Micheli e Giovanni Targioni Tozzetti*
5. *Una finestra sulla sanità: Antonio Targioni Tozzetti, Antonio Cocchi e Florence Nightingale*

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Giovedì (5 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: dal 27 Ottobre, cadenza quindicinale
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Giulia Bebi. Laureata in scienze naturali, ha conseguito il Dottorato in Paleontologia. Dal 1998 si occupa di didattica e divulgazione delle scienze, attività che ha condotto presso il Museo di Storia Naturale di Firenze ed altri importanti strutture fiorentine e non (OpenLab, Università degli Studi di Firenze, Museo Civico di Fucecchio ecc.). Progetta e conduce abitualmente attività didattiche e divulgative per adulti e ragazzi. E' co-autrice della pubblicazione "Firenze passeggiate nella scienza".

Barbara Bebi. Laureata in Filosofia, ha conseguito il Dottorato in Storia della Scienza e ha collaborato con il Museo Galileo e con il Museo di Storia Naturale di Firenze. Dal 2007 svolge attività didattiche e divulgative ed ha progettato e condotto visite tematiche sulla vita di Galileo.

Francesco Chesi. Laureato in scienze naturali, ha conseguito il Dottorato in Paleontologia. Ha svolto attività didattiche e divulgative presso il Museo di Storia Naturale di Firenze. Attualmente è docente di scuola secondaria di primo grado ed è ideatore e organizzatore di incontri sui metodi e le strategie di insegnamento della matematica a scuola.

TEATRO E PSICHE

A cura dell' **Associazione Atto Uno**

Psiche nell'antichità era una fanciulla di straordinaria bellezza, tale da suscitare la gelosia di Afrodite, agli occhi di Eros. La loro travagliata e avventurosa storia d'amore ha ispirato artisti, filosofi e poeti di ogni tempo, mettendo in risalto i diversi aspetti della relazione amorosa. A partire da questi fondamentali elementi del nostro vivere, la finalità del percorso è formare e far allenare i partecipanti su concetti cari alla psicologia con cui non sempre abbiamo dimestichezza teorica nel quotidiano, ma che possono aiutare a migliorare la qualità della vita nei rapporti interpersonali. Si affronteranno in chiave comica e divertente tematiche come l'empatia, il rapporto con le emozioni positive e negative, la comunicazione verbale e non verbale, l'autostima, la paura del giudizio degli altri, introversione vs estroversione, il tutto attraverso lo strumento formativo per eccellenza: il gioco e l'improvvisazione teatrale. Sono lezioni molto dinamiche in cui i partecipanti si metteranno in gioco col gruppo e parallelamente su sé stessi.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *È così difficile rompere il ghiaccio? Come agisce la timidezza*
2. *Comunicare con l'altro: l'importanza della parola e del gesto*
3. *Ascoltarsi: coltivare l'empatia*
4. *Ridere con gli altri: le emozioni positive*
5. *Non pensare all'elefante rosa: le emozioni negative*
6. *Capire i propri limiti e avere il coraggio di superarli: introversione vs estroversione*
7. *Quanto conta il giudizio degli altri?*
8. *Cosa penso di me? Autostima e bisogni*
9. *Trovare nuove energie per fare quello che è importante per me*
10. *Alla fine della corsa cosa mi rimane? La strada fatta*

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Giovedì (10 incontri)
Orario: 21 / 23
Luogo: Sede esterna
Periodo: da Giovedì 3 Novembre 2016
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Martino Miccoli. Psicoterapeuta e formatore dal 2009 è docente-formatore aziendale in collaborazione con Arktsosgroup di Firenze. Ha collaborato con Cisl Emilia Romagna e Cisl Reggio Emilia per la formazione dei nuovi sindacalisti sulla comunicazione efficace, gestione del conflitto e negoziazione attraverso tecniche di improvvisazione teatrale. Membro dell'Associazione di Promozione Sociale Soleluna di Reggio Emilia, in qualità di psicologo e formatore, e della L.i.f. Lega Improvvisazione Firenze, in qualità di attore. Esperienza nell'ambito della Rete Nazionale Match di Improvvisazione Teatrale di cui fa parte. Nel 2011 e 2012 è stato docente formatore per A.p.d.a.(Associazione persone diversamente abili) per il progetto Improvvisamente. Dal 2009 lavora parallelamente nel campo della psicologia clinica, giuridica, scolastica e sportiva. Socio fondatore dell'Associazione Atto Uno.

UNA LINGUA IN MOVIMENTO

A cura dell' **Associazione Arco** in collaborazione con l'**Accademia della Crusca**

Attraverso lo studio e la competenza di docenti e ricercatori dell'Accademia della Crusca, il corso propone un "viaggio" nella lingua italiana per riflettere su come la lingua cambia nel tempo. L'intervento del Prof. Francesco Sabatini, Presidente onorario della Accademia della Crusca e la visita guidata della Accademia a Villa di Castello, permetteranno di entrare dentro la storia di questo importante polo di ricerca. Il corso è particolarmente indicato per educatori, docenti, insegnanti ai quali è riconosciuta come attività formativa.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *"Eppur si muove": l'italiano in rete tra passato, presente e futuro, dott.ssa Vera Gheno*
2. *L'italiano contemporaneo: grande conquista e fonte inesauribile di dubbi, dott.ssa Raffaella Setti*
3. *Toscana favella o toscanerìe e "sconciature della plebe"? Dott.ssa Matilde Paoli*
4. *Incontro con il Prof Francesco Sabatini, Presidente Onorario dell'Accademia della Crusca*
5. *Visita alla sede dell'Accademia della Crusca presso la Villa di Castello (Sesto Fiorentino).*

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Giovedì (4 incontri + 1 visita guidata)
Orario: 17 / 19
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A
Periodo: dal 3 al 24 Novembre 2016
Costo: € 20,00 comprensiva di biglietto di ingresso.

CURRICULUM DOCENTE

Vera Gheno, nata in Ungheria e cresciuta bilingue; laureata in lettere e dottore di ricerca in linguistica italiana presso l'Università di Firenze, dal 2000 collabora con l'Accademia della Crusca. Dal 2012 ne gestisce il profilo Twitter. Docente a contratto all'Università di Firenze, all'Università per Stranieri di Siena e alla sede fiorentina del Middlebury College.

Raffaella Setti, storica della lingua italiana di formazione, è ricercatrice in Linguistica italiana presso l'Università di Firenze. Da molti anni collabora con l'Accademia della Crusca e fa parte del Coordinamento editoriale della rivista «La Crusca per voi».

Matilde Paoli, linguista, o meglio dialettologa, il cui interesse è rivolto ai rapporti tra la lingua italiana e varietà locali e regionali, con una particolare attenzione al panorama toscano. Per molti anni ha partecipato alle ricerche per l'*Atlante Lessicale Toscano ALT,* attualmente è membro della redazione del *Vocabolario del fiorentino contemporaneo VFC* e collabora al Centro di consulenza linguistica che l'Accademia della Crusca.

Francesco Sabatini, ha insegnato Filologia romanza, Letteratura e Storia della lingua italiana presso gli atenei di Lecce, Genova, Napoli e Roma. Alla guida della Società di Linguistica Italiana dal 1977 al 1981, nel 2000 è stato presidente dell'Accademia della Crusca sino al 2008, promuovendo l'italiano all'estero e intensificando i rapporti dell'Accademia con le istituzioni scolastiche. Tra le sue pubblicazioni il celebre Dizionario della lingua italiana (*Il Sabatini Coletti*, con V.Coletti) e *L'italiano nel mondo moderno* (2011).

APERITIVO DEL VENERDÌ

A cura dell' **Associazione Auser**

Tornano, a grande richiesta, gli aperitivi culturali del Venerdì a cura dell'Associazione Auser, che animerà la propria sede con incontri di poesia, scienza, storia, arte e musica uniti a ottime degustazioni di prodotti locali. L'atmosfera informale degli incontri permette di poter affrontare in modo leggero anche temi impegnativi e di interloquire con i docenti e con gli altri partecipanti, unendo al piacere di apprendere il sapore di una buona compagnia.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

11 novembre 2016 *Letture dantesche. A cura di Seriacopi e Pratesi*

25 novembre 2016 *L'oud. Incontro con la musica araba a cura del duo Hayet*

13 gennaio 2017 *Le onde gravitazionali. A cura di Stefano Lagomarsino*

27 gennaio 2017 *I Rapporti tra Oriente e Occidente nel medioevo. A cura di Marco Gamannossi*

10 febbraio 2017 *Gramsci e il PCI. A cura di Stefano Gallerini*

24 febbraio 2017 *Da Pinocchio all'Artusi. A cura di Pierpaolo Benucci*

10 marzo 2017 *"L'altra metà del cielo" La donna nella canzone popolare. A cura del Coro Cantatorri*

24 marzo 2017 *Letture scelte. A cura di Venti Lucenti*

07 aprile 2017 *Musica al pianoforte dal vivo, a cura di Alessia Masi*

21 aprile 2017 *La lunga storia degli Armeni. A cura di Pierpaolo Benucci*

DETTAGLI DEL CORSO :

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Venerdì (10 incontri)
Orario: 18 / 20
Luogo: sede Auser, via IV Novembre, 13
Periodo: dall'11 Novembre 2016 tutto l'anno, con cadenza quindicinale
Costo: Tutto il ciclo 80,00. Singolo incontro 10,00€

LEGGERE LA SCUOLA. INCONTRI SUL RAPPORTO TRA SCUOLA E SOCIETÀ

Incontri mensili, in Biblioteca, per genitori, insegnanti, educatori ed educatrici, studenti, amministratori. A partire da un libro, con il suo autore e dalle iniziative concrete che si possono realizzare per far funzionare meglio la scuola si parlerà di scuola e società.
Ogni incontro sarà aperto da un rappresentante della comunità locale e si focalizzerà prevalentemente su un'area scolastica (scuole dell'infanzia e nidi, primarie, secondarie di primo e secondo grado) e su una fascia d'età.
Gli approcci si ispirano a modelli differenti che chiameranno in ballo la pedagogia, la psicologia, l'antropologia, la scienza della formazione e quella dell'organizzazione.

Cinque incontri, uno al mese, da Gennaio 2017 con autori del calibro di Eraldo Affinati, finalista al Premio Strega, del filosofo Luca Mori, della scrittrice Anna Sarfatti.
Gli incontri sono gratuiti con iscrizione obbligatoria dal blog Educard e per gli educatori e gli insegnanti costituiscono attività formativa con rilascio di attestato.
Dettagli in corso di definizione.

TEMPO DI GUERRA E TEMPO DI PACE. CAFFÈ GEOPOLITICO

In un momento storico come quello attuale, sottoposto a cambiamenti repentini e inattesi, in cui i sistemi principali di riferimento sembrano venir meno e il dialogo tra la dimensione globale e locale diventa fonte di nuove incertezze, comprendere le dinamiche geopolitiche dello scenario internazionale si fa sempre più complesso e al tempo stesso necessario.
L'idea del corso nasce proprio dalla volontà di offrire occasioni pubbliche per un approfondimento di temi di grande attualità cercando di andare oltre le semplificazioni della comunicazione mass mediatica.
A partire dal fenomeno delle migrazioni, del nuovo terrorismo internazionale di matrice fondamentalista fino alla Brexit e ai nuovi equilibri tra Turchia e Unione Europea, guideranno le nostre riflessioni esperti e docenti universitari, come il Prof. Giovanni Gozzini (Università di Siena), il Prof. Olivier Roy (Istituto Universitario Europeo), il Prof. Paul Ginsborg, (Università degli Studi di Firenze). Modera il ciclo di incontri la giornalista Maria Cristina Carratù.

Cinque incontri, uno al mese, da Gennaio 2017.
Ingresso gratuito.
Dettagli in corso di definizione.

Per informazioni

La Fabbrica dei Saperi
Dal lunedì al venerdì ore 9.00/13.00
P.za Matteotti, 31 – Scandicci
Tel. 055.7591551 - 593
cred@comune.scandicci.fi.it
educard.scandiccicultura.eu

SCUOLA DI MUSICA

Con l'obiettivo principale di diffondere l'educazione musicale sul territorio, la Scuola Comunale di Musica, gestita dall'Accademia Musicale di Firenze, propone corsi che abbracciano tutti i generi musicali, dalla musica antica e classica alla musica moderna e jazz e per tutte le fasce d'età, dai bambini di quattro anni fino agli adulti. La sede si trova negli ambienti ristrutturati della Scuola Anna Frank che offre spazi didattici innovativi e molte iniziative rivolte ai giovani.

Oltre ai semplici corsi di strumento si segnalano corsi di formazione musicale di base, Storia della musica, Coro Academy Singers, Teoria della musica in Pratica, Teoria Percezione ed Analisi.
Per tutti gli iscritti ai corsi di strumento e canto la frequenza a questi corsi collettivi è gratuita.
Numerosi sono anche i laboratori per grandi e piccini: il Laboratorio corale Petites Voix (per bambini da 6 a 8 anni), il Laboratorio per strumenti ad arco e il corso "In cammino verso l'orchestra", indirizzati ai bambini da 7 a 10 anni, e per gli adulti, il Laboratorio di arte scenica.

All'interno del Dipartimento di musica moderna&jazz si segnalano invece i Laboratori per adulti (chitarra, basso e batteria, con la formula 4+4), per condividere insieme ad altri la propria passione per uno strumento. La scuola inoltre offre la possibilità di prepararsi all'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello presso i Conservatori di Stato oppure conseguire gli otto gradi di studio riconosciuti dal Royal College di Londra attraverso l'ABRSM (The Associated Board of the Royal School of Music).

Tra le novità proposte questo anno: il corso di Biodanza, una disciplina basata sull'uso integrato di musica, movimento e comunicazione espressiva, tenuto dalla didatta Rita Milazzo e il Laboratorio di teatro per bambini e ragazzi, a cura di Silvia Tesone.

Le iscrizioni sono aperte per tutto l'anno scolastico.

Per informazioni

Segreteria aperta dal lunedì al venerdì
dalle 15 alle 19.30
Via del Padule 34, Scandicci (ex scuola Anna Frank)
Tel. 055 755499
www.scuolamusicascandicci.it

UN LIBRO UN FILM. AL CINEMA IN BIBLIOTECA

Un appuntamento al mese con la grande letteratura italiana e internazionale che ha avuto successo anche nella trasposizione cinematografica. Presentazione dei libri e dei film del Fondo Panci disponibili nella Mediateca a cura di Luciano Panci, letture a cura di Valentina Schiavi e Daniela Dello Russo/ EDA Servizi, con la collaborazione di Auser Scandicci. Questa edizione 2016/2017 segue un filone dedicato al giallo, al rosa e a al noir.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Sabato 15 ottobre 2016 ore 15.45
Letture da IL GRANDE SONNO di Raymond Chandler, 1939.

Sabato 12 novembre 2016 ore 15.45
Letture da L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO di Oscar Wilde, 1895.

Sabato 10 dicembre 2016 ore 15.45
Letture da DIECI PICCOLI INDIANI di Agatha Christie, 1939.

Sabato 14 gennaio 2017 ore 15.45
Letture da LA MORTE PAGA DOPPIO di James Cain, 1943.

Sabato 11 febbraio 2017 ore 15.45
Letture da CHOCOLAT di Joanne Harris, 1999.

Sabato 11 marzo 2017 ore 15.45
Letture da MILANO CALIBRO 9 di Giorgio Scerbanenco, 1969.

Sabato 8 aprile 2017 ore 15.45
Letture da IL FALCONE MALTESE di Dashiell Hammett, 1930.

Sabato 6 maggio 2017 ore 15.45
Letture da MOLTO RUMORE PER NULLA di William Shakespeare, 1599.

A seguire proiezione del film.

DETTAGLI DEL CORSO:

Giorno: Un Sabato al mese
Orario: Letture ore 15.45 - A seguire la proiezione del Film
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A
Periodo: dal 15 Ottobre 2015 al 6 Maggio 2017
Costo: Gratis

COMUNICARE LA SALUTE. CAPIRE LA SANITÀ

A cura di **Associazione ARCO. Federica Zolfanelli / M.Rosa Zigliani**

La comunicazione per la salute è comunicazione sociale, perché volta al benessere collettivo.
Gli obiettivi del corso: sensibilizzare la popolazione su specifici e rilevanti argomenti di sanità pubblica e promuovere sani stili di vita, favorendo il cambiamento su atteggiamenti, credenze, opacità, veridicità dell'informazione data dai media; promuovere la cultura della persona come protagonista della propria cura; divulgare la complessità di un intervento integrato ed ecologico alla salute e alla malattia che comprenda l'integrazione fra cultura, arte, letteratura, medicina, psicologia e sociologia. Questa edizione affronta in particolare la medicina di genere.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. *"La medicina di genere: la medicina della donna....." D.ssa F. Zolfanelli*
2. *"L'ospedale per intensità delle cure. Rapporto fra medicina del territorio e medicina ospedaliera" Dott. Giorgio Tulli*
3. *"Il vaccino amico/nemico" D.ssa F. Zolfanelli*
4. *"La costruzione dell'identità di genere" M.Rosa Zigliani,*
5. *"Quando la relazione diventa Violenza" M.Rosa Zigliani,*

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Venerdì (5 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: sede AUSER, via IV Novembre, 13
Periodo: dal 3 Febbraio 2017, cadenza quindicinale
Costo: Gratis

CURRICULUM DOCENTI

Giorgio Tulli, già Direttore del Dipartimento Terapia Intensive dell'Azienda Sanitaria di Firenze. Primario Ospedale S.Giovanni di Dio.
Federica Zolfanelli, Medico in pensione, già Direttore Anatomia Patologica Nuovo Ospedale San Giovanni di Dio.
M.Rosa Zigliani, Psicologa Counselor, libera professionista, svolge attività di consulenza psicologica, sostegno e counseling, rivolta agli adolescenti, agli adulti e alle coppie. Progetta e conduce gruppi, occupandosi di formazione nelle aziende, nelle scuole, nelle associazioni di volontariato, e tenendo gruppi esperienziali di crescita personale e gruppi di auto mutuo aiuto. Vice coordinatore SIMP (Società di Medicina Psicosomatica) Sezione Toscana.

CONOSCERSI

A cura di **Letizia Sgalambro**

Chi siamo? Chi pensiamo di essere? La percezione che abbiamo di noi corrisponde a quella che hanno gli altri? Come possiamo saperlo? Cosa ci rende felici? Ci conoscono meglio gli altri che ci vedono dall'esterno o noi che viviamo 24 ore su 24 insieme a noi stessi? Quanto il nostro corpo riflette il nostro carattere? Il corso intende dare risposte a tutte queste domande e si sviluppa attraverso un percorso che illustra i diversi approcci alla persona che appartengono a quella che viene definita "la terza forza". Ogni persona ha caratteristiche diverse ma anche caratteri comuni agli altri e attraverso l'analisi di queste caratteristiche si possono individuare alcune tipologie standard. Riconoscersi in una o l'altra aiuta a riconoscere i propri caratteri distintivi e quindi approfondire la conoscenza di sé. Andremo quindi a vedere cosa distingue una tipologia da un'altra a seconda dei diversi approcci: dalla bioenergetica, alla PNL, a Berne e l'analisi transazionale, all'Enneagramma e altri meno conosciuti. Verranno proposti anche altri tipi di modelli con lo scopo di trovare spunti di riflessione per approfondire la conoscenza di noi stessi e di chi ci sta a fianco.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Di che segno sei? Cosa significa conoscersi. Pregi e limiti delle classificazioni
2. L'utilizzo e il blocco dell'energia: la bioenergetica e l'analisi caratteriale
3. I 5 bisogni fondamentali del bambino e le ferite interiori
4. L'evoluzione dalle ferite interiori
5. Come usiamo il linguaggio: La PNL e i meta programmi
6. La PNL e i meta programmi (seconda parte)
7. Come ci relazioniamo con gli altri: Berne e l'analisi transazionale
8. Il nostro modo di adattarsi al mondo: L'Enneagramma
9. Enneagramma (seconda parte)
10. Altre tipologie di classificazioni: Fiori di Bach, matrici, trappole

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Martedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da Martedì 14 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Letizia Sgalambro. È laureata in Lingue e Letteratura Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze. Counselor dal 2010, specializzata in PNL (Programmazione Neurolinguistica) ha conseguito il Master Pratictioner nel 2011. Ha collaborato per diversi anni con la cattedra di Pedagogia Sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Firenze, specializzandosi nella formazione degli adulti e dei formatori. Ha collaborato per anni con i corsi per adulti del Comune di Firenze. Da due anni collabora con la Libera Università di Scandicci. Attualmente si occupa di certificazione qualità, in particolare di certificazione delle competenze in collaborazione con TUV-Thuringen Italia.

FEDE E BELLEZZA. VISITE GUIDATE ALLE GRANDI CHIESE DI FIRENZE

A cura di **Elena Riccio** *ed* **Eleonora Fornara**

Le chiese e il patronato a Firenze. Devozione o culto per ciò che è bello? Atto di lode all'Altissimo o celebrazione dei potenti della città? In una città come Firenze, in cui la bellezza era un tratto distintivo da sempre, le guerre di supremazia fra le famiglie in vista si combattevano anche con le opere d'arte. E quale luogo è migliore di una chiesa per dimostrare non solo la propria ricchezza, ma anche il fondamento morale e virtuoso del proprio potere? Così per secoli le grandi casate della città si sono affidate ai migliori artisti del tempo per mettersi in mostra, rendendo le chiese della città luoghi pieni di opere senza tempo.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Visita alla chiesa di Santo Spirito
2. Le chiese del Carmine e del Cestello
3. Santissima Annunziata
4. Santa Trinita e Santa Felicita
5. La chiesa di Ognissanti e il suo cenacolo

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: VISITE GUIDATE
Giorno: Sabato (5 incontri) cadenza quindicinale
Orario: 15 / 17
Luogo: Riunione organizzativa con gli iscritti
Mercoledì 8 Febbraio 2017. Ore 18
Lo spostamento è da intendersi con mezzi propri.
Periodo: da Sabato 11 Febbraio 2017
Costo: 50,00 escluso biglietti d'ingresso

CURRICULUM DOCENTI

Elena Riccio. Dopo aver conseguito con lode la Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Firenze, ha preso l'abilitazione per guida turistica nella Provincia di Firenze e da tre anni lavora in qualità di guida. Ha lavorato come docente in diversi percorsi per adulti, dalle scuole serali ai corsi finanziati FSE, oltre che presso scuole medie e superiori. Si interessa di marketing per i beni culturali e si occupa di turismo responsabile. Nel 2013 ha curato per Edaforum l'organizzazione e la comunicazione del convegno nazionale La città che apprende. Per la Libera
Università di Scandicci ha tenuto il corso "I libri sacri di pietra" nello scorso anno accademico.

Eleonora Fornara. Dopo aver conseguito la laurea in Scienze Turistiche, ha approfondito la conoscenza della storia dell'arte e frequentato corsi singoli presso l'istituto di Storia dell'arte della facoltà di Lettere di Firenze. Nel 2008 ha iniziato a lavorare per la cooperativa SIGMA, come operatrice turistica alla Sinagoga di Firenze. Dal 2011 svolge l'attività di guida turistica.

IL GIRO DEL MONDO CON GLI OCCHI DELLE DONNE

*A cura dell'***Associazione Nosotras**

Il corso si pone in continuità con la positiva esperienza della passata edizione "L'Islam raccontato dalle donne" e intende affrontare un punto di vista femminile sulle tradizioni, sugli usi e costumi di alcune delle principali culture del mondo. Un viaggio attraverso i quattro continenti, condotto dalle donne di Nosotras onlus: tutte donne immigrate di origine straniera che hanno fatto un percorso migratorio di successo in Italia e che stanno portando avanti l'esperienza viva e multiforme dell'Associazione Nosotras, vera e propria comunità di pratica interculturale. Negli ultimi decenni l'immigrazione verso i Paesi europei, Italia compresa, è profondamente cambiata. Il punto di vista che qui viene offerto è, come nelle *Mille e una notte,* quello di un racconto a più voci, un racconto tutto al femminile che con la presenza di esperte e di ospiti provenienti da Somalia, Tunisia, Senegal, Turchia e Marocco trae spunto da testi antichi e brani di letteratura contemporanea, per tratteggiare il ritratto di un mondo colorato, dalle mille sfaccettature. È anche il racconto di storie di vita, di viaggio, di faticosa emancipazione, un invito ad abbattere i muri dell'indifferenza grazie al rito del thé, con i nostri vicini di casa.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Mappamondo
2. Cina racconta
3. Sud America racconta
4. Africa racconta
5. Maghreb racconta
6. Africa Francofona racconta
7. Africa Anglofona racconta
8. Corno Africa racconta
9. Bielorussia racconta
10. Medioriente racconta

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: Giovedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: dal 9 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Il corso è coordinato da **Hafida Bouchida**, laureata in Letteratura araba a Casablanca, Marocco. Parte del direttivo di Nosotras, cittadina italiana e insegnante di lingua e cultura araba in Marocco e in Italia. Mediatrice linguistica presso scuole, ospedali, consultori. Ha partecipato al progetto Billan e Sostegno, per l'accompagnamento delle donne per il raggiungimento della propria autonomia, in collaborazione con i servizi sociali del Comune di Firenze. Docente in diversi corsi per adulti e bambini, è intervenuta più volte all'interno del progetto "Ares" presso il Comune di Scandicci.

IL MAGICO MONDO DELLA CARTAPESTA

A cura di **Laura Felici**

Lo scopo del corso è quello di scoprire il fascino delle "sculture di carta" che si possono realizzare con la cartapesta, utilizzando materiali di supporto, gesso e colori. La carta è il più versatile tra tutti materiali d'arte e artigianato. La varietà delle tecniche da quelle "a secco" e quelle "a umido", non ha uguali. La carta si lavora facilmente e velocemente, costa poco e richiede un attrezzatura minima, inoltre permette di ottenere ottimi risultati anche a chi non ha molta esperienza. In Occidente non è molto che la carta gode di qualche considerazione come mezzo creativo anche se nel corso della storia molti Artisti si sono cimentati nella realizzazione di piccole e grandi opere. Un materiale che nell'immaginario collettivo era esclusivamente funzionale oggi è diventato anche culturale, anche grazie al favore accordato da gallerie, collezionisti ed artisti contemporanei.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Cenni storici sull'uso della cartapesta e materiali di supporto per realizzare le sculture
2. Progettazione di una figura a tutto tondo/bidimensionale
3. Lavorazione delle opere progettate
4. Finitura delle opere con gesso
5. Finitura delle opere con colori acrilici o carte colorate
6. Progettazione di opera collettiva
7. Lavorazione delle opere
8. Lavorazione delle opere
9. Finitura delle opere con gesso
10. Finitura delle opere con colori acrilici o carte colorate

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Lunedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: sede Auser, via IV Novembre, 13
Periodo: dal 6 Febbraio 2017
Costo: 50,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Laura Felici. Diplomata in arti grafiche all'Istituto statale d'arte, ha in oltre conseguito Diploma di Restauro che le ha consentito di lavorare su opere di grande importanza e valore storico muovendosi tra Bologna, Venezia, Modena, Firenze, Prato, Pistoia e altre località. Rientrata a Firenze ha approfondito varie tecniche pittoriche e artistiche quali la terra cotta, le incisioni e i libri d'artista. Negli ultimi anni ha partecipato a eventi e varie mostre collettive.

LA BIBLIOTECA PARLANTE

*A cura dell'***Associazione La stanza dell'attore**

La biblioteca parlante è un laboratorio teatrale specificatamente mirato alla lettura ad alta voce che prende il nome da ciò che sarà poi la rappresentazione conclusiva, ovvero una performance itinerante dentro la biblioteca dove gli "attori frequentanti" daranno voce ai libri leggendoli ed interpretandoli; il laboratorio, utilizzando i principi del metodo di recitazione Stanislavskij e i relativi esercizi, mira a fornire a chi frequenta un bagaglio di utili strumenti da utilizzare indipendentemente dalle scelte professionali che nella vita sono state compiute: sviluppo di una propria capacità comunicativa, recupero della cosiddetta "memoria sensitiva", consapevolezza corporea, sviluppo dell'auto-osservazione come strumento di miglioramento comunicativo, progressivo "rilassamento" scenico dedito ad una migliore lettura ad alta voce. La performance finale permetterà al pubblico di camminare dentro una biblioteca, solitamente silenziosa, che invece in quest'occasione avrà una voce per ogni suo genere letterario: ci sarà chi leggerà favole per bambini, chi poesie nell'area dedicata alla letteratura; chi ancora intratterrà il pubblico con libri di storia o di arte... insomma, daremo voce alla Biblioteca.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Rispettando i due principi del Metodo Stanislavskij, ovvero il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio che interpreta, le prime cinque lezioni saranno quindi dedicate al lavoro dell'attore su stesso e sulla capacità di raggiungere una sua serenità scenica; le ultime cinque lezioni saranno invece dedicate alla scelta dei libri da leggere in occasione della performance finale e alla prova delle letture.

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Giovedì (10 incontri)
Orario: 21 / 23
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A
Periodo: da Giovedì 9 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTI

Giovanni Micoli è attore, autore e regista teatrale e presidente de La Stanza dell'Attore, laureato in Giurisprudenza nel 1996, ha vissuto tre anni a New York dove ha studiato il metodo teatrale Stanislavskij presso il laboratorio teatrale di Sondra Lee; tornato in Italia è stato protagonista di puntata di varie serie televisive italiane (Carabinieri, La Squadra) ha partecipato a film tv, abbracciare il mondo della radio, lavorando a Lady Radio a Firenze di cui è stato anche il direttore. Ha scritto e diretto vari spettacoli teatrali dedicati a specifici luoghi di Firenze (Teatro della Pergola, Certosa del Galluzzo, Misericordia di Firenze, Istituto degli Innocenti, Biblioteca Nazionale ecc..) che tutt'ora vanno in scena ad opera de La Compagnia delle Seggiole; tiene laboratori teatrali in varie scuole elementari, medie e superiori fra Firenze e Prato, collabora con Le chiavi della città di Firenze; tiene corsi di formazione per insegnanti basati sulla tecnica teatrale, per insegnanti, dipendenti pubblici e aziende.

LA TOSCANA UN MILIONE DI ANNI FA

A cura di **Terza Cultura Spin-off dell'Università di Firenze**

Alla parola "dinosauro" o "vulcano" tutti si incuriosiscono! La nostra mente viaggia verso tempi e luoghi lontani, immaginando ambienti con animali e piante completamente diversi da quelli di oggi. Viene naturale domandarsi allora "Come era la nostra Toscana milioni di anni fa?". Proviamo a immaginarla a partire dal laboratorio completando il percorso con una visita alla collezione paleontologica dell'Università di Firenze, in cui si impareranno a riconoscere le tracce lasciate dal passato: rocce e fossili. Con queste tracce sarà possibile ricostruire, e quindi ripercorrere, la storia geo-paleontologica della nostra regione, attraverso cambiamenti di ambienti, di faune e flore nei milioni di anni. Dove oggi ci sono colline un tempo c'era un mare tropicale, ma ancor prima un oceano e forse molto prima deserti o foreste. Una storia che non solo appaga la nostra curiosità ma mostra anche i numerosi cambiamenti climatici avvenuti e ci porta a riflettere su quelli attuali.
Un percorso durante il quale avremo occasione di toccare con mano campioni di rocce, osservare reperti fossili e visitare una delle maggiori collezioni geo-paleontologiche del mondo.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. Le Rocce, testimonianze di antichi ambienti (Laboratorio)
2. I Fossili: ricostruire la vita nel passato (Laboratorio)
3. I microfossili: come cercarli e la loro importanza (Laboratorio)
4. Le faune plio pleistoceniche e i cambiamenti climatici: savane steppe, praterie e boschi (Conversazione)
5. Visita guidata al Museo di Storia Naturale di Firenze – Sez. Geologia e Paleontologia (via La Pira 4, Firenze)

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Giovedì (4 incontri +1 visita)
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: dal 9 Marzo 2017
Costo: 50,00 Euro + biglietto d'ingresso

CURRICULUM DOCENTI

Flaviano Fanfani. Laureato in Scienze della Terra presso l'Università di Pisa e dottorato in Paleontologia presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, da anni svolge attività di divulgazione scientifica, in particolare nelle discipline geologiche, per conto di enti come il Museo di Storia Naturale di Firenze, Comuni, Regione Toscana, fondazioni e enti privati. Dal 2013 è vicepresidente di Terza Cultura, società spin-off approvato dell'Università degli Studi di Firenze e che opera nel campo della diffusione della cultura scientifica e tecnologica.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

A cura di **Silvia Sferruzza**

Ogni incontro sarà dedicato a uno specifico argomento, che la lettura ad alta voce di alcuni estratti di opere narrative e poetiche, e il seguente commento collettivo, cercheranno di approfondire. Tra gli autori proposti: Italo Calvino, Primo Levi, Elena Ferrante, Michela Murgia, Domenico Starnone, Jhumpa Lahiri, Igiaba Scego, Amara Lakhous, Daniel Pennac, Ian McEwan, David Grossmann, Arundhati Roy, Paul Auster, Jonathan Franzen, Alice Munro. L'obiettivo non è tanto quello di fornire delle nozioni quanto di incoraggiare la lettura ad alta voce e analizzare e commentare collettivamente i testi. Il corso è particolarmente indicato anche per cittadini stranieri che studiano l'italiano come seconda lingua.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. La convivenza tra popoli
2. L'Oriente
3. La città
4. La provincia
5. Il corpo
6. La madre
7. La scienza e la fede
8. Insegnanti e maestri
9. Il teatro e la teatralità
10. Essere donne nel mondo

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Mercoledì (10 incontri)
Orario: 10 / 12
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, via Roma, 38/A
Periodo: da Mercoledì 8 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro, 20% di sconto con Educard

CURRICULUM DOCENTI

Dopo essersi laureata in Giornalismo e in Filologia moderna, **Silvia Sferruzza** ha conseguito un dottorato di ricerca in Letteratura, storia della lingua e filologia italiana presso l'Università per stranieri di Siena, con una tesi sulla poesia di Andrea Zanzotto. Ha collaborato con alcune case editrici e si è occupata di organizzazione eventi, presentazioni di libri e promozione di incontri letterari per la Libreria Edison. Specializzata nell'insegnamento agli adulti e agli stranieri, ha tenuto un corso di Storia della letteratura italiana presso l'Université libanaise di Beirut. Attualmente insegna letteratura italiana per il programma di Italian Studies in Siena organizzato da CET Academic Programs con la supervisione della University of Virginia.

LE CAPITALI ITALIANE DELL'ARTE

A cura di **Marco Gamannossi**

L'Italia è una sintesi molto articolata di stili e di testimonianze. Il nostro è un Paese intriso di bellezza e ha visto nelle città i centri propulsori dello sviluppo dell'arte, da nord a sud, ciascuna con peculiarità storiche e assoluti protagonisti che hanno cambiato il loro volto. Il corso concentrerà l'attenzione su un punto di vista insolito: quello dei committenti, uomini e donne che nel corso dei secoli hanno commissionato meravigliose opere d'arte e reso celebri in tutto il mondo le loro città, nel segno del mecenatismo, della sensibilità artistica, dell'accrescimento del proprio potere e della volontà di essere consegnati alla storia. Un percorso lungo tutto lo stivale: dalla Venezia dei Dogi, sospesa tra Oriente e Occidente, all'eleganza della Torino dei Savoia; dalla Milano ducale dei Visconti e degli Sforza, alla grande Roma del Papato tra Rinascimento e Barocco; dalla nostra Firenze, patria dei Medici, alla Napoli dei D'Angiò e dei Borbone; dalla Ferrara degli Estensi alla Mantova dei Gonzaga, gioielli della Pianura Padana; dalla Urbino dei casati di Montefeltro e Della Rovere, alla Palermo islamica e poi federiciana.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

1. I Dogi e Venezia, una città tra Oriente e Occidente
2. La Milano dei Visconti e degli Sforza
3. I Savoia e Torino, da capitale ducale a capitale d'Italia
4. Le perle della pianura padana: gli Estensi a Ferrara e i Gonzaga a Mantova
5. La famiglia Medici e il mecenatismo a Firenze
6. Visita a Palazzo Vecchio, centro del potere dal governo delle Arti ai Medici
7. Il ruolo del Papato e la crescita di Roma
8. Urbino, piccolo gioiello dei Montefeltro e dei Della Rovere
9. Dalla Napoli angioina alla Napoli borbonica
10. Palermo tra la presenza islamica e gli Svevi

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: CONVERSAZIONI D'AULA
Giorno: 9 incontri Lunedì + 1 visita Sabato mattina
Orario: 17 / 19
Luogo: Fabbrica dei Saperi, P.za Matteotti, 31
Periodo: da lunedì 6 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro escluso biglietti d'ingresso

CURRICULUM DOCENTI

Marco Gamannossi. Nato a Bagno a Ripoli nel 1983, vive da sempre a Scandicci. Laureato in Storia e Tutela dei Beni Artistici nel 2007 con tesi di Storia dell'Arte Medievale "Testimonianze storico-artistiche dei conti Carolingi nelle abbazie da loro fondate", ha svolto docenze alla Libera Università dal 2008 al 2015. Collabora dal 2010 con il Centro Studi Romei pubblicando diversi saggi. A marzo del 2013 è uscito il suo volume "L'abbazia di San Salvatore a Settimo: un respiro profondo mille anni". Dal 2013 è membro del comitato scientifico del progetto dell'Opera del Duomo "Firenze prima di Arnolfo". Attualmente svolge la professione di storico dell'arte presso la basilica di San Lorenzo.

SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA

A cura di **Associazione Amici del Cabiria**

La nostra esperienza cinematografica di spettatori, fatta di stimoli visivi e uditivi, è soggettiva, ma le immagini e i suoni che compongono un film sono "organizzati" in base a regole e codici linguistici precisi, che magari conosciamo senza esserne coscienti. Cosa significa allora scrivere per il cinema? Il corso si pone come obiettivo quello di offrire ai partecipanti le regole indispensabili dello scrivere, l'ABC pratico della scrittura per immagini. Un corso di base per aspiranti sceneggiatori dove non è richiesta nessuna preparazione precedente specifica, ma la curiosità e la voglia di mettersi alla prova. In fondo "*Per scrivere bene, in versi come in prosa, niente eguaglia l'avere davvero qualcosa da dire*". (Paul Brulat, Pensieri 1919).

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Cinque incontri teorici sulle regole minime di base della sceneggiatura:
1 – Le regoli formali della scrittura. Il tema di un film.
2 - Idea, Scaletta, soggetto, sinossi, trattamento.
3 – Gli atti drammatici : la struttura in tre atti.
4 - Punto di vista. Colpo di scena. I dialoghi.
5 - I Personaggi. La caratterizzazione.

Cinque lezioni pratiche di scrittura collettiva di una sceneggiatura. Parte laboratoriale.

DETTAGLI DEL CORSO:

Tipologia: LABORATORIO
Giorno: Martedì (10 incontri)
Orario: 17 / 19
Luogo: La Biblioteca di Scandicci, Via Roma, 38/A
Periodo: dal 7 Febbraio 2017
Costo: 80,00 Euro

CURRICULUM DOCENTE

Marco Cei è un filmaker e sceneggiatore indipendente. Si è formato a Roma come allievo della NUCT dove ha avuto docenti come Ugo Pirro, Giuseppe Rocca, Bernardino Zapponi per la sceneggiatura e Florestano Vancini e Carlo Lizzani per la regia. Ha girato una gran quantità di cortometraggi e un lungometraggio dal titolo "Vitrum -. Riverberi nello specchio".

COSTI E ISCRIZIONI

I corsi di 5 lezioni (10 ore) costano 50,00 Euro. Quelli di 10 lezioni (20 ore) 80,00 Euro. Il costo dei laboratori e delle visite guidate varia in base alle esigenze di acquisto di materiali o eventuali biglietti di ingresso. Dal terzo corso a pagamento sconto del 20% su ogni corso successivo. I corsi che non raggiungono almeno 12 iscritti non saranno attivati. L'iscrizione è gratuita per le persone in mobilità, cassa integrazione e disoccupazione, iscritti al Centro per l'Impiego di Scandicci, fino a un massimo di 3 corsi. I partecipanti devono avere età superiore a 18 anni.

*** L'offerta è rivolta ai titolari di Educard** (Card gratuita per educatori e insegnanti che vivono o lavorano a Scandicci, si ottiene alla Fabbrica dei Saperi)

L'iscrizione è possibile sia di persona sia on-line, dal blog educard.scandiccicultura.eu
Con la procedura on-line è possibile solo prenotare il proprio corso, fino a un massimo di 10 preferenze, la cui iscrizione deve però essere perfezionata con il pagamento:

Per i corsi del **periodo "A"** da Lunedì 19 Settembre a Martedì 18 Ottobre 2016
Per i corsi del **periodo "B"** da Lunedì 9 Gennaio a Sabato 28 Gennaio 2017

SEDI E ORARI PER LE ISCRIZIONI

· alla sede dell'**ASSOCIAZIONE AUSER SCANDICCI**, ingresso da P.za Piave accanto al Cinema Cabiria, palazzina del CRC 'Il Ponte', secondo piano,
nei giorni di lunedì, mercoledì, venerdì dalle ore 9.00 alle ore 11.00
telefono 055.755188, e-mail univers@auserscandicci.org

· presso **LA BIBLIOTECA DI SCANDICCI**, Via Roma 38/A - Tel. 055.7591860 / 861
il mercoledì dalle ore 16.00 alle ore 18.00 (nel periodo delle iscrizioni)

· durante la **Fiera di Scandicci** dall'8 al 16 di Ottobre allo stand dedicato

PAGAMENTI

Il pagamento di ogni corso deve essere effettuato al momento dell'iscrizione.
Le iscrizioni on-line verranno registrate solo al momento del ricevimento dell'attestato di pagamento (copia del bonifico/ visura dell'accredito).
Il pagamento si effettua in contanti negli orari e nelle sedi sopra riportate oppure con versamento o bonifico bancario a favore di

Auser-Scandicci
Cassa di Risparmio di San Miniato
Ag. P.za Matteotti, Scandicci
IBAN: IT51Q0630038080CC1360200779
causale 'Libera Università-nome del corso'

Copia del mandato deve essere inviata all'Auser per e-mail o tramite fax al numero 055.0133001

RESTITUZIONE PAGAMENTI

a) per annullamento del corso: restituzione intera quota

b) per rinuncia dell'iscritto:
- restituzione intera quota se la rinuncia perviene (anche per e-mail) all'AUSER non oltre 10 giorni prima della data prevista per l'inizio del corso;
- dall'importo viene trattenuta la parte fissa di €. 5,00 se la rinuncia perviene nei 10 giorni precedenti l'inizio del corso.

c) nessun rimborso dopo l'inizio del corso

I SOGGETTI PROMOTORI

Comune di Scandicci
Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti
Istituto Statale Superiore "B.Russell - I.Newton"
Istituto d'Istruzione Superiore "Sassetti-Peruzzi"
A.R.C.O. Associazione Ricerca Cultura Orientamento
Auser Volontariato Scandicci

Un sentito ringraziamento per il logo della LIBERA UNIVERSITÀ DI SCANDICCI a Sergio Staino

INFO

Iscrizioni on-line dal blog
educard.scandiccicultura.eu

La Fabbrica dei Saperi
Dal lunedì al venerdì ore 9.00/13.00
P.za Matteotti, 31 – Scandicci
Tel. 055.7591551.593
cred@comune.scandicci.fi.it

ISCRIZIONI

Biblioteca di Scandicci
Mercoledì ore 16.00/18.00, nel periodo delle iscrizioni
Via Roma, 38/A – Scandicci
Tel. 055.7591860.861
info@scandiccicultura.it

Associazione Auser Scandicci
Lunedì, Mercoledì e Venerdì ore 9.00/11.00
Via IV Novembre, 13 - Tel. 055.755188
(accesso da piazza Piave accanto al Cinema Cabiria)
univers@auserscandicci.org