

CINFORMA

TRA CINEMA E ASSOCIAZIONE



Una Domenica con Gli Amici del Cabiria

EDITORIALE

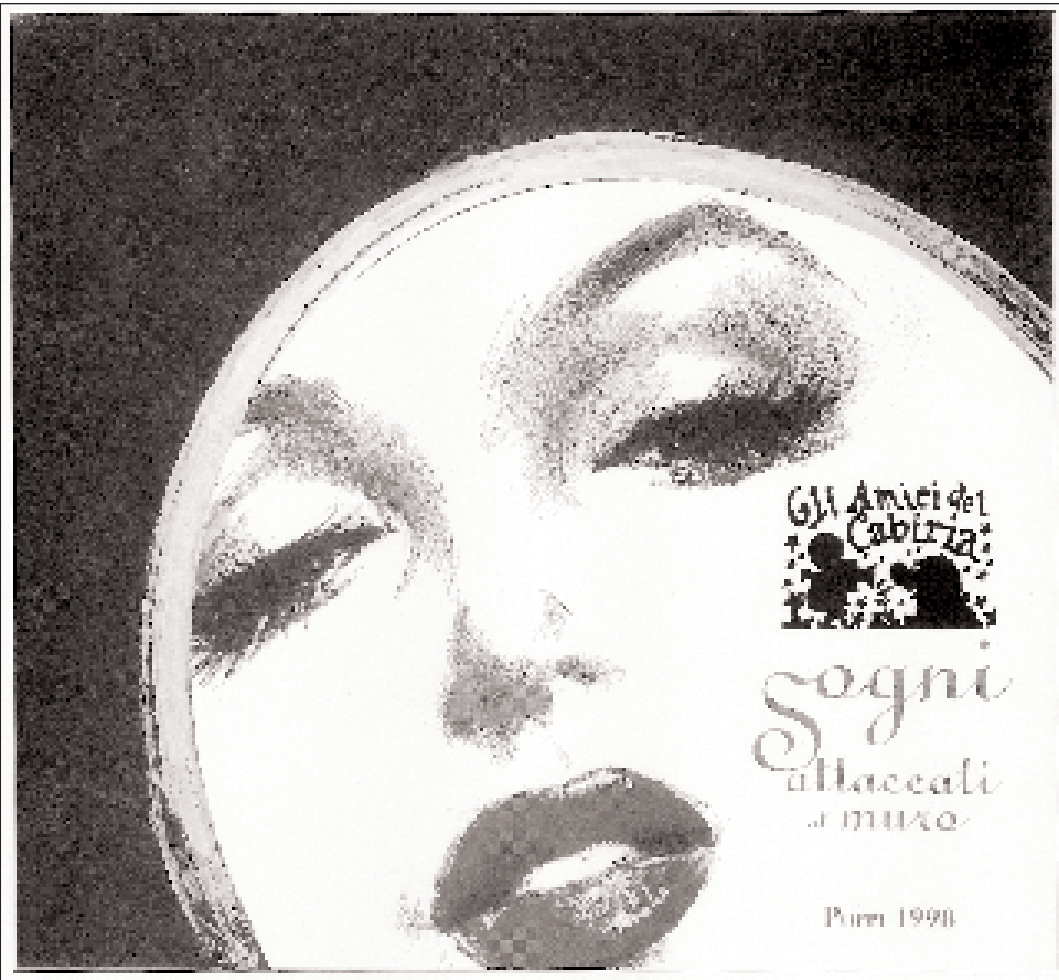
Lettera aperta all'assessore al decentramento del Comune di Scandicci
Donatella Caruso

Alcuni mesi fa fu chiesto alla nostra -come alle altre associazioni di Scandicci- un parere sulla proposta di un nuovo regolamento dei Consigli di Circoscrizione.

Rispondemmo facendo alcune osservazioni ed esprimendo un parere di massima in senso positivo. La cosa che più ci piaceva era il riconoscimento del ruolo delle associazioni nella vita della città e soprattutto la volontà di dare una regolamentazione al loro rapporto con il Comune. Ci preme ritornare sull'argomento per rendere più esplicito quello che noi pensiamo.

Siamo stati sempre convinti che in questo settore ci sia una certa confusione e le vicende degli ultimi anni (vedi Coordinamento delle associazioni) lo dimostra. A Scandicci le associazioni sono sempre state particolarmente presenti. Alcune fanno ormai par-

continua a pag.2 →



CERCA IL FILM VINCI... VENEZIA

DOMENICA 11 OTTOBRE 1998

PRESSO LO SPAZIO DIBATTITI DELLA

FIERA DI SCANDICCI

ORE 15:00

PARTECIPAZIONE GRATUITA

25 Ottobre '98

Visita alla mostra "Sogni attaccati al muro" di Silvano Campeggi presso il Castello dei Conti Guidi di Poppi.

BENTORNATI A TUTTI !!!

te della storia della città (si pensi all'*Humanitas*, ovviamente, ma anche a *La Racchetta* o ad alcune società sportive, prima fra tutte la *Robur*), oggi come oggi spesso vere e proprie aziende economiche. Ci sono poi quelle che -con più o meno anni di vita- con un numero di soci di una certa consistenza, svolgono numerose attività, gestiscono un discreto bilancio, ma si basano esclusivamente -o quasi- sul lavoro volontario. Pensiamo, oltre che alla nostra, al *C.U.I.*, all'*Arca di San Zanobi*, al *Centro Modigliani*, ecc. Ci sono poi quelle che, con un numero di soci più limitato, svolgono la propria attività quasi esclusivamente per soddisfare le esigenze culturali, di tempo libero o di altro tipo dei propri associati. Infine ci sono le associazioni (in certi casi sono invece cooperative) che non hanno un vero e proprio corpo sociale, non hanno uno statuto, ma che si sono costituite con l'unico scopo di accedere ai contributi pubblici per gestire un determinato progetto. Spesso la nascita di queste associazioni viene sollecitata dall'ente stesso e, nel tempo, ne viene quasi "curata" la sopravvivenza.

Ben venga quindi un regolamento, in base al quale le associazioni, per accedere ai contributi degli Enti locali o per

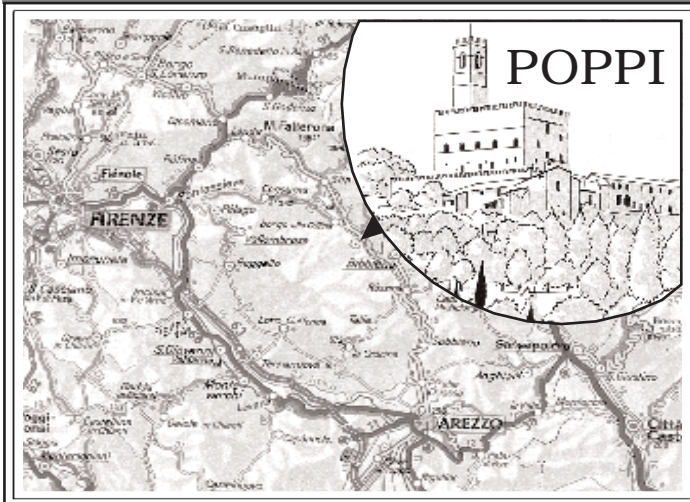
gestire determinati progetti, devono avere uno statuto, una vita democratica garantita dallo statuto stesso.

La proposta che noi facciamo è che si proceda ad una ricognizione più precisa possibile di tutte le associazioni del territorio, le si coinvolga in un dibattito finalizzato alla loro eventuale partecipazione alla futura vita dei Consigli di Quartiere. In questo modo potranno dare il loro contributo alla riuscita del nuovo regolamento dei Consigli di Circoscrizione.

La Presidenza



LA GITA



Una delle nuove proposte dell'Associazione è la possibilità di ef-

fettuare "escursioni" più o meno fuori porta in luoghi di interesse cinematografico.

Per cominciare proponiamo ai nostri soci, ma non solo, la visita alla mostra di manifesti e dipinti di Silvano Campeggi (detto "Nano"), pittore di cinema, allestita nelle belle sale del castello dei Conti Guidi a Poppi il giorno 25 ottobre p.v.

Con l'occasione potremo anche ammirare la riproduzione in miniatura della battaglia di Campaldino nonché pranzare al ristorante "Lo Sperone di Stumi", sempre a Poppi.

Il programma della giornata (comprensivo di menù) e il relativo costo di partecipazione sono pubblicati nell'allegato al presente Cinforma.

Sperando che l'iniziativa abbia successo ci stiamo attivando per organizzare "gite sociali" con mete ancor più allettanti.

*Intervenite
Numerosi !!!*

CACCIA AL FILM VINCI... VENEZIA



Municipalità di Scandicci

FIERA '98

**CERCA IL FILM
VINCI VENEZIA**

DOMENICA 11 OTTOBRE alle ore 15

presso lo **SPAZIO DIBATTITI** della Fiera

sarà organizzata una **CACCIA AL TESORO CINEMATOGRAFICA**

- * alla quale si può partecipare singolarmente, a coppie, a gruppi.
- * per iscriversi basta ritirare la scheda di partecipazione (Biblioteca comunale, Infocentraggiornali, Comune, Cinema Cabiria, Controlibro, Fiera) e rispondere al quiz che sarà trasmesso su **CONTRORADIO** tutti i giorni da sabato 3 a sabato 10 ottobre (ore 9.30 * 12.20 * 15.30 * 18.30 * 20)

1° Premio: *Week-end a Venezia
per 2 persone*



teneri & voyages
agenzia viaggi e turismo

Via della Repubblica 114
50139 Firenze (Tel. 055/262222)
40015 Scandicci (Tel. 055/262222)

2° Premio: *10 ingressi gratuiti al Cinema
Cabiria per 2 persone* offerti da
Cinema Cabiria

3° 4° 5° Premio: *"Dizionario dei film" Baldini & Castoldi*

Per informazioni: **CENTROLIBRO** Piazza Togliatti, 41 - tel. 2577871

Quello che era solo un progetto si è trasformato, nel corso di questa estate, in un vero e proprio evento: una caccia al tesoro a tema cinematografico presso la tradizionale Fiera di ottobre a Scandicci. La formula è semplice e prevede una fase preliminare con un quiz cinematografico, trasmesso su Contro-radio, la cui soluzione, scritta su un'apposita scheda di partecipazione, permetterà l'accesso alle finali del 11 ottobre ore 15 presso lo Spazio Dibattiti della Fiera.

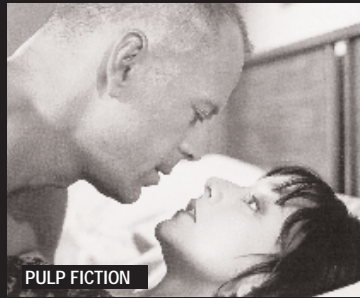
L'iscrizione gratuita ed i premi sostanziosi, assegnati a chi per primo troverà la soluzione finale, speriamo siano di stimolo per una partecipazione numerosa e divertita. A tutti in bocca al ..film.



IL FERROVIERE



PIETRO GERMI



PULP FICTION



COSA FARE A DENVER QUANDO SEI MORTO

UN MERCOLEDI' DA GLI AMICI DEL CABIRIA

Il primo dibattito della stagione sarà per il film *Amistad* il 28 ottobre con la partecipazione di Filippo Miraglia, responsabile regionale dell'associazione *Arci-Nero e non solo*, e di Paolo Beni, presidente dell'*Arci provinciale*.

Come preannunciato nel corso della cena sociale di giugno, il 21 ottobre avranno inizio i cicli di film del mercoledì dedicati ai soci e di cui è disponibile l'opuscolo informativo presso il Centrolibro ed altri punti strategici (Informagiovani, Biblioteca comunale, Comune...). I cicli

prevedono ben 20 proiezioni, un vero e proprio "regalo" per tutti i soci.

Di seguito riportiamo l'intero programma e le date delle proiezioni.

INGRESSO GRATUITO PER I SOCI (OFFERTA LIBERA) ORE 21:00

SOCIO PER CASO

Abbiamo ricevuto da un socio questa testimonianza che volentieri pubblichiamo:

Negli anni '50 ero lattante, bambino, ragazzo, i miei "meno" erano l'asilo, la scuola, le comande dei genitori; i miei "più" i giochi, le merende, i compagni, i pantaloni lunghi (primavera ed estate erano di rigore corti) e la domenica: spensierata, disimpegnata, ma troppo breve. Ricevevo £. 300 e con queste andavo al cinema ed avanzavano spiccioli per semi e chicche. Si spegnevano le luci, si accendeva lo schermo ed

in esso si trasferiva il mio lo, godevo appieno di quella finzione, era una realtà! Non solo pensiero e fantasia, in pratica ci vivevo dentro.

Arrivò la TV con i suoi non colori e con essa l'adolescenza ed il giovane uomo (pantaloni lunghi tutto l'anno). Quanto è stata subdola quella magica scatola che in tempo reale ti fa vedere tutto di tutto ed amplifica sia la conoscenza che l'idiozia; ti cattura, ti ipnotizza e per farlo meglio è arricchita di colori e canali. Sì, mi innamorai della TV. Passavo anche le notti con lei accesa a tener com-

pagnia al mio sonno. Da uomo adulto ed innamorato la ricoprivo di attenzioni e regali: altri apparecchi TV, videoregistratori, mobilini particolari... Lei primaria su tutto, ed il mio primo amore (il cinema) solo un ricordo molto vago, qualche approccio in sala solo se trascinato dalla compagnia ma senza alcuna identità da spettatore, solo gli effetti speciali riuscivano a scuotermi e farmi provare qualcosa, ma dovevano proprio essere speciali! Da uomo più che maturo (per lo sfatto e senile c'è ancora tempo) si fanno cose che prima non si sarebbero fatte neanche sotto tortura, si diventa, ebbene sì, anche opportunisti!

Frequentavo una giovane donna ed essendo lei visceralmente appassionata di cinema (addirittura d'essai) ero più predisposto, prima di entrare in una sala cinematografica, a passare le successive due ore di proiezione. Dopo un'ora incominciavo a sentirmi prigioniero del mio corpo, vicino alle due ore ero rattrappito, appesantito, quasi incapace di muovermi, poi capivo il perché: mi venivano due pal.. talmente grosse che mi schiacciavano con il loro mastodontico peso. Fortunatamente una volta uscito non c'erano postumi o effetti collaterali, il tutto finiva lì. L'approccio con la gio-

21	OTTOBRE '98	COSA FARE A DENVER QUANDO SEI MORTO
28	"	AMISTAD (in collaborazione con l'Associazione "Nero e non solo")
4	NOVEMBRE '98	IL CAMMINO DELLA SPERANZA
11	"	IL FERROVIERE
18	"	PULP FICTION
25	"	AUGURI PROFESSORE
2	DICEMBRE '98	UNA VITA ESAGERATA
9	"	LA MIA VITA IN ROSA
13	GENNAIO '99	MI MANDA PICONE
20	"	WILDE (in collaborazione con l'Associazione "IREOS")
27	"	OVOSODO
3	FEBBRAIO '99	VITA DI CRISTALLO (in collaborazione con l'Associazione "CUI")
10	"	UN MALEDETTO IMBROGLIO
17	"	ALFREDO, ALFREDO
24	"	PROFONDO ROSSO
3	MARZO '99	STRADE PERDUTE
10	"	PRIVATE PARTS
17	"	GABY UNA STORIA VERA (in collaborazione con l'Associazione "CUI")
24	"	EASY RIDER (LIBERTA' E PAURA)
7	APRILE '99	CI SARA' LA NEVE A NATALE

vane signora si consolidò e diventò rapporto, con mia ovvia soddisfazione. Continuiamo ad andare al cinema e quella sensazione di disagio era sempre meno presente. Confesso che riesco anche ad apprezzare le scenografie, gli attori, la regia e la trama, a fare anche la critica: ho cominciato ad apprezzare il cinema nei suoi molteplici aspetti. Vacillai solo quando lei, mettendomi in mano un tesserino, mi disse: «Ti comunico che sei diventato amico del Cabiria!». Ed io, con un filo di voce: «Sono obbligato ad un numero di visioni l'anno?». Con la sua risata mi rassicurò e rincuorò.

Adesso la notte la TV è spenta, si accende spesso lo schermo cinematografico, e riesco a tuffarmi dentro come facevo da bambino. E' proprio vero che il bambino è sempre vivo in noi, quando meno te lo aspetti eccolo lì pronto a giocare e sognare. La morale è dunque la seguente: grazie agli Amici del Cabiria questo "televisionario" convinto ha riscoperto l'esistenza di una cultura cinematografica e mi auguro che le ottime iniziative della nostra Associazione favoriscano il "recupero" anche di altri teledipendenti pentiti.

Mauro

Gli Amici del Cabiria

5 Cielo di film

LA LINEA PENSIONI

QUATTRO GIORNI DI FURTO

TUTTI ASPETTI DEL TEMPO

AMISTAD

CINEMA CABIRIA

La Forti non è in dera
e un nostro
d'ho della rasta
ma ci sono nocenti
re lo sono in ai
biogro apponiziona

AMISTAD

MORGAN FREEMAN
ANTHONY HOPKINS
DJIMON HOUNSOU
MATTHEW MCCONAUGHEY

www.amistad-italy.com

L'INTERVISTA

Con l'approssimarsi della nuova stagione cinematografica, come ogni anno, abbiamo fatto quattro chiacchiere con Giancarlo Nenciolini, il gestore del cinema Cabiria, per avere notizie sull'andamento del cinema estivo e qualche anteprima.

"Le notti di Cabiria" sono state un vero e proprio successo grazie anche al



caldo soffocante e l'assenza di piogge che hanno invogliato molti a visitare un po' tutte le arene cinematografiche fiorentine. Molti sono stati gli spettatori provenienti da Firenze che hanno frequentato la Terrazza del Comune. I film che hanno visto il maggior numero di presenze sono stati *La vita è bella* (ben 411 spettatori), *Tre uomini ed una gamba*, *Ovosodo* (non a caso tre dei film consigliati anche dall'Associazione) e *Il matrimonio del mio migliore amico*.

Tra le novità del prossimo inverno, troveremo al Cabiria una sala rinnovata (nuovi colori, nuovo impianto acustico per un migliore effetto sonoro ed un maggior numero di posti, quasi 300).

Per quanto riguarda la programmazione vedremo quasi esclusivamente film di prima visione con

lunghe tenute e questo non ci trova tanto d'accordo. Forse anche questo anno ci saranno poche programmazioni particolari nei giorni di lunedì e martedì (meno male ci sono i nostri cicli del mercoledì).

Il prezzo del biglietto rimane di £. 12.000 per i film di prima visione (£. 8.000 per i soci) e, novità,

il giovedì forse il biglietto sarà di 8.000 per tutti.

Come già i nostri soci più fedeli sanno, anche per quest'anno, non potremo comunicare in anticipo i film in programmazione al Cabiria.

L'apertura della sala è prevista per la metà di settembre con *Armageddon*, l'ultimo film di Bruce Willis.

IL CINEMA SECONDO MAJAKOVSKIJ ... E SECONDO IURI

Per voi il cinema è spettacolo.

Per me è quasi una concezione del mondo.

Il cinema è portatore di movimento.

Il cinema svecchia la letteratura.

Il cinema demolisce l'estetica.

Il cinema è l'audacia.

Il cinema è un'atleta.

Il cinema è diffusione di idee.

Ma il cinema è malato.

Il capitalismo gli ha gettato negli occhi una manciata d'oro.

Vladimir Majakovskij

In questo numero presentiamo

IURI PAGLIAI



Uno tra i soci fondatori dell'Associazione.

Nato il 26/10/68 a Firenze, sostiene di non aver avuto un'infanzia felice e crediamo non lo sia stato neanche per coloro che gli erano accanto. I traumi infantili hanno segnato anche la sua vita adulta: una per tutte, si ostina a tifare quella squadra di calcio con le magliette a strisce bianche e nere che perde le finali di Coppa Campioni. Nonostante tutto, il suo curriculum scolastico è brillante: prima perito agrario e poi dottore in

Scienze Forestali il nostro Iuri nutre molti interessi, sempre attinenti alla sua preparazione culturale. Profondamente innamorato della Natura, ama fare trekking e la vita sportiva all'aria aperta. Spesso lo vediamo in giro per Scandicci di corsa o in bici ed è uno dei capocannonieri, nonché uno dei responsabili, delle partite che l'Associazione ha organizzato nel carcere di Sollicciano

(ci chiediamo come mai non l'abbiano trattenuto). Ma attualmente cosa fa? Ex portallettere alla Romola (ha rischiato più volte il posteriore inseguito da cani feroci), si autodefinisce "libero" professionista nonché uno dei responsabili del Parco di Poggio Valicaia e, scusate se è poco, tecnico della trasformazione di materiali organici (in gergo "pattume") in humus (leggi "terriccio").



LA IENA Cane da mondezza

Clinton e le Sette Piaghe D'America

Dopo un soggiorno più o meno devastante nell'isola di Los a caccia di dolci donzelle e dopo folli notti greche, la vostra iena preferita è tornata al suo consueto mestiere: spargere letame sul cinema spazzatura. Uno slogan per questo mio rientro? E' finita l'estate e qualcuno è tornato al Cabiria ma non è Babbo Natale! Bando alle ciance, diamo un'occhiata alla programmazione cinematografica nelle sale fiorentine. OH, OH ! *Armageddon* ecco un titolo che mi ispira sfiducia: storia originalissima, un meteorite

grande come il Texas minaccia la terra. Fine. No, non è *Deep Impact*, qui c'è il vecchio Bruce Willis, naturalmente) a salvare la terra, armato del suo bel martelletto pneumatico, che, dopo la separazione con Demi Moore, il due di picche di Milla Jovovic e il mega rimbalzone con Liv Tyler, ha deciso di compiere la missione suicida.

Le volete altre due catastrofi? Bene! Allora sciropatevi *Godzilla*: ovvero quando LE DIMENSIONI CONTANO. E infatti a forza di queste martellate di film le dimensioni dei miei zebedei hanno raggiunto livelli Godzilliani. A proposito, si mormora in giro che lo sfortunato e tragico mostro non sia stato creato dalle esplo-

sioni di Mururoa ma bensì dalle frequenti visioni dei film del regista: Roland Emmerich (*Star-gate*, *Indipendent Day*). Ah, ma quante sorprese ci riserva questo settembre! C'è pure *Arma letale 4*. Ma l'agente Murtaugh non doveva andare in pensione già dalla prima puntata? Ma non preoccupatevi, sarà sicuramente pieno di novità: ci sarà Gibson che fa il pazzo, Glover che si lamenta che lui è vecchio e certe stronzate non le può più fare e Joe Pesci che dirà un migliaio di volte "OK?!". Insomma, tutta roba nuova. Le catastrofi non vi son bastate? Ok, dopo le meteore, dopo i mostri antidiluviani, un po' di pioggerellina non guasta. In *Pioggia infernale* abbiamo un'alluvione colos-

sale che inonda la provincia americana. E così dopo le sette piaghe d'Egitto abbiamo le sette piaghe d'America. Già me lo immagino un nuovo Mosè davanti a Clinton (impegnato con qualche stagista a mostrargli l'impero) che pronuncia le nuove piaghe:

- 1) Prima piaga: e verrà un'astronave dal cielo piena di alieni brutti che vi distruggeranno!
Clinton: «Uomini o DONNE!?»
- 2) Seconda piaga: e cadranno dal cielo pietre infuocate che vi annienteranno!
Clinton: «Come ce l'hanno le tette?»
- 3) ...

Marco

Questa è la versione ufficiale perché in realtà spesso ci chiediamo: ma luri che c...o fa?

Il suo sogno è quello di poter avere la possibilità di viaggiare, ma non come semplice turista, bensì con l'ottica di vivere intensamente la cultura e gli usi dei paesi visitati. Non a caso "Il viaggio" è il titolo del suo primo libro e noi ci auguriamo vivamente che sia anche l'ultimo.



Estremamente goloso di gelato luri afferma con solennità che se non finiamo qui l'intervista finirà con l'odiare l'Associazione e tutto ciò che rappresenta. Arrivederci!

Direttore responsabile:

Mauro Bagni
Reg. Trib. di Firenze
n°4638 del 07/11/1996

Hanno collaborato:

Sonia Bagni,
Marco Brasco,
Carla Di Tano, Iuri Pagliai,
Mauro Peluso, Alberto Pineschi

Responsabile organizzazione: Alberto Pineschi

Grafica e Impaginazione: Andrea Panozzo

Fotolito: Seleservice

Stampa: TorchioService

Copie n° 1000

Il giornale è stato chiuso in tipografia il 25-09-1998



NOTIZIE BREVI

ERRATA CORRIGE

Per un errore di impaginazione nello scorso numero è stato ripetuto per due volte lo schema di Bilancio consuntivo dell'Associazione per l'anno 1997. Per riparare pubblichiamo il bilancio preventivo 1998.

Bilancio preventivo ANNO 1998

ENTRATE

DISPONIBILITA' AL 01.01.1998		20.015.730
ATTIVITA' SOCIALE		6.300.000
Tesseramento	5.000.000	
Attività cinematografica	1.300.000	
CONTRIBUTI DA ENTI		41.000.000
Comune per scuola	15.000.000	
Comune per attività sociale	7.000.000	
Comune per Sollicciano	19.000.000	
SCUOLA		13.000.000
FUORICENTRO		800.000
TOTALE ENTRATE CORRENTI		61.100.000
TOTALE ENTRATE		81.115.730
TOTALE USCITE		69.500.000
PREVISIONE ATTIVO AL 31.12.1998		11.615.730

USCITE

ATTIVITA' SOCIALE		21.000.000
Spese varie, giornali, etc.	15.000.000	
Attività cinematografica	6.000.000	
SOLLICIANO		17.000.000
FUORICENTRO		3.500.000
SCUOLA		28.000.000
TOTALE USCITE		69.500.000

LA SCUOLA

La ripresa dell'attività scolastica vede di nuovo impegnata l'Associazione nelle proiezioni mattutine per gli studenti delle materne, elementari, medie inferiori e superiori. Il gruppo scuola è già attivo nella distribuzione dell'opuscolo informativo presso gli insegnanti. Il costo del biglietto rimane immutato a £. 4000. I cicli di film sul tema Giovani-scuola-famiglia che tanto successo han-

no avuto lo scorso anno, proseguono anche in questa stagione, inseriti

all'interno dei film dedicati ai soci che si svolgono il mercoledì. L'ingres-

so è ad invito e terminata la proiezione seguirà il consueto dibattito.

Nell'ambito dell'iniziativa "Educare alla pace" organizzata dal Comune di Scandicci (corso di aggiornamento per i docenti) sarà proiettato, Martedì 6 ottobre alle ore 17, il film *Teatro di guerra* di M. Martone presso il cinema Cabiria.

IL DIZIONARETTO DI ALBERTO

IL CINEMA DALLA A ALLA Z

PROFONDITÀ DI CAMPO: è la capacità degli obiettivi di mettere a fuoco oggetti disposti su piani diversi, anche notevolmente distanti tra loro, permettendo una grande libertà agli attori ed effetti di grande suggestione. È tanto più grande quanto più la focale dell'obiettivo è corta ed il diaframma è chiuso.

QUADRO: spazio di schermo cinematografico occupato durante la

proiezione del film dal fotogramma. **RACCORDO:** il modo di porre in relazione due inquadrature immediatamente successive di un film. Molto importante per cogliere la relazione tra le scene.

REGIA: l'attività centrale di ideazione, di coordinamento e di direzione intorno a cui si costruisce un film.

REMAKE: rifacimento parziale o totale di un film di successo, compiuto a distanza di tempo.

RIPRESA: atto del riprendere con la camera un'immagine e del registrarla sulla pellicola.

ROAD MOVIE: genere cinematografico con cui si definiscono i film ambientati «lungo la strada» con personaggi che vivono le emozioni di un viaggio.

ROCCHETTO: rullo dentato che guida e trascina la pellicola lungo le perforazioni durante le varie lavorazioni.