

# CINFORMA

TRA CINEMA E ASSOCIAZIONE



## EDITORIALE

Siamo di nuovo alla pausa estiva. Il giornale interrompe per due mesi le sue pubblicazioni. "Cinema" a Scandicci significa soltanto le Notti di Cabiria.

E' soprattutto tempo di bilanci e di programmi per la prossima stagione. Diciamo subito che l'Associazione - dopo quasi quattro anni di vita - sta attraversando un momento assai positivo. Le attività quest'anno hanno trovato tutte un riscontro molto favorevole. La scuola è il nostro punto di forza ed abbiamo raggiunto numeri veramente importanti.

A Sollicciano l'attività si è conclusa con il rinnovato appuntamento del triangolare di calcio - di cui si parla ampiamente nel giornale - che ci ha visto sempre più protagonisti.

Le serate rivolte ai soci o dedicate alle tematiche di interesse educativo - con relativo dibattito - hanno funzionato bene.

Abbiamo poi vinto alcune scommesse, che non erano affatto scontate.

continua a pag.2



## COPPA SOLLICCIANO 1998

Grande successo della partita di calcio organizzata dalla nostra Associazione presso l'Istituto Penitenziario di Sollicciano.

Notizie, foto ed impressioni nelle pagine centrali.

# BUONE VACANZE A TUTTI !!!





# NOTIZIE BREVI

## LA SCUOLA

Anche quest'anno il Consiglio Regionale ha autorizzato il finanziamento (per una spesa complessiva di 250.000.000) del progetto ANDIAMO AL CINEMA, finalizzato alla promozione e alla diffusione del cinema di qualità e del linguaggio audiovisivo.

Chi, più della nostra associazione può essere interessato a tale progetto? Ed infatti il nostro solerte ed efficiente "gruppo scuola" è già all'opera.

Si è già avuto un primo colloquio con la responsabile regionale e sfidando la calura estiva e la voglia di vacanze, ci incontreremo per la de-

finizione della nostra proposta educativa per il prossimo anno.

Accanto alle abituali proiezioni per i ragazzi ed i bambini delle scuole di Scandicci, a settembre, gli insegnanti troveranno sull'opuscolo informativo nuove simpatiche iniziative a cui speriamo vorranno aderire!

vedere la collaborazione con una radio locale che ogni giorno trasmetterebbe gli elementi necessari al completamento della tappa (musiche, dialoghi di film...) fino alla gara finale di domenica 11 ottobre.

Tra i premi targhe, materiale video e libri sul cinema, ingresso gratuito al Cabiria, ...

Qualora il progetto fosse approvato e definito nei minimi particolari invitiamo tutti a partecipare. Seguiteci!



### CENA SOCIALE

MERCOLEDÌ  
10 GIUGNO '98  
ORE 20.30

CIRCOLO RICREATIVO ROBUP, PIAZZA MARCONI, SCANDICCI. TEL. 253669 / 251373

## CABIRIA E FIERA '98

Invitati a presentare un progetto per la tradizionale fiera di ottobre, l'Associazione ha proposto al comitato organizzatore della manifestazione lo svolgimento di una caccia al tesoro a tema cinematografico.

L'evento dovrebbe pre-



stesso tempo per avere un occhio di riguardo verso i propri soci che quest'anno potranno godere di ben 5 cicli di film a loro dedicati.

Le nuove iniziative presentate brevemente nel corso della serata hanno riscosso un grande suc-

cesso tanto da far sperare in un'affluenza massiccia in autunno. Vi aspettiamo!

## PROGETTO "PER I GIOVANI, CON I GIOVANI"

Nell'ambito del corso di formazione al lavoro organizzato dal Comune di Scandicci, con il contributo del Fondo Sociale Europeo, e relativo all'avviamento dei giovani all'imprenditorialità nel settore del tempo libero, della cultura e dell'informazione, è stato proposto all'Associazione di collaborare al progetto attraverso una nostra proposta di film di particolare valenza didattica per i corsisti.

Ritenendo i futuri cicli di film del mercoledì dedicati ai soci rispondenti a tale fine, il Direttivo è propenso a permettere la frequenza delle proiezioni autunnali anche ai partecipanti del corso, augurandosi un loro attivo contributo all'eventuale dibattito in sala.

ENTRATE		USCITE	
DISPONIBILITA' AL 01.01.1997	10.484.510		
<b>ATTIVITA' SOCIALE</b>	<b>4.155.558</b>	<b>ATTIVITA' SOCIALE</b>	<b>8.800.494</b>
Tesseramento	4.050.000	ATTIVITA' PER ADULTI	3.182.028
Varie	105.558	ATTIVITA' PER ANZIANI	3.385.280
<b>CONTRIBUTI DA ENTI</b>	<b>37.000.000</b>	SOLLICIANO	10.088.158
Comune per scuole	20.000.000	SCUOLA	17.423.818
Comune per attività sociale	7.000.000	FUORICENTRO	2.741.000
Comune per Sollicciano	10.000.000	PLAYBILL	390.580
<b>SCUOLA</b>	<b>13.427.000</b>	<b>TOTALE USCITE</b>	<b>45.991.338</b>
<b>FUORICENTRO</b>	<b>930.000</b>		
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>55.512.558</b>		
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>88.007.068</b>		
<b>TOTALE USCITE</b>	<b>45.991.338</b>		
<b>ATTIVO AL 31.12.1997</b>	<b>20.015.730</b>		

# COPPA SOLLICCIANO

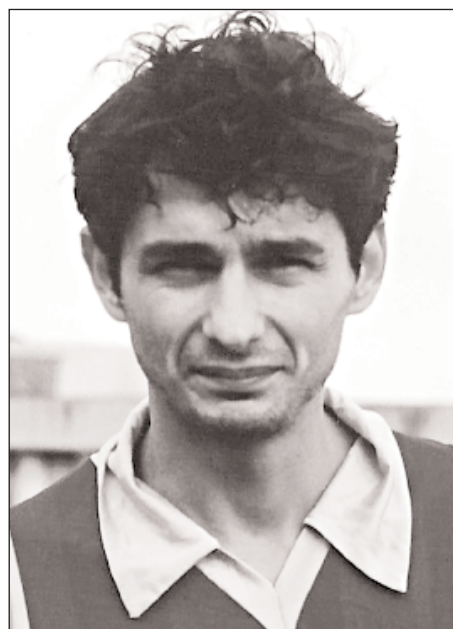
**I**l ciclo di seminari "cultura e sport" organizzati dall'Istituto Penitenziario di Sollicciano, è terminato con il triangolare di calcio che ci ha visto protagonisti per il secondo anno consecutivo. Infatti la nostra Associazione ha messo in campo un considerevole spiegamento di forze vista la mole di lavoro e obiettivi proposti. Dovevamo coinvolgere personaggi dello sport,

dell'informazione, dello spettacolo e della politica, produrre un video sulle partite e un album ricordo sullo stile delle figurine Panini arricchito di vignette e commenti che cogliessero i momenti più salienti della giornata. E così abbiamo fatto. Come Associazione abbiamo fornito giocatori prestigiosi (naturalmente soci), impegnati a colmare le lacune altrui, coinvolto i vincitori della rassegna Fuoricentro per



la realizzazione del video ed il presidente dell'Associazione *Il Prisma* e Federico Cavicchioli per le fotografie. Per le vignette Candia e Lorenzo Castellani. In regia Sonia che, con migliaia di contatti e telefonate, ha frantumato il precedente record di public relations, sempre di sua appartenenza. Tra le partecipazioni si annoverano quelle di Desolati e Facenda tra gli ex giocatori viola, il gruppo di Aria Fresca (Nicky Giustini, Cristiano Militello), il comico Alessandro Paci, alcuni politici, Novello Novelli, riconoscibile dalle sue profonde occhiaie di simpatia, conduttori radiofonici e televisivi (Giovanni Carta e Mario Tenerani, cronista dell'incontro), De Magistris, Menicucci, Andrei, l'ex

lanciatore di pesi che, occupando il ruolo di massaggiatore, ha letteralmente inibito i giocatori da qualsiasi lamentela fisica e manifestazioni di acciacchi o sofferenze, tanto che è rimasto praticamente disoccupato. La squadra esterna ha saputo colmare i clamorosi deficit fisico-polmonari manifestati soprattutto dalle forze politiche (ahimè), riuscendo eroicamente a resistere







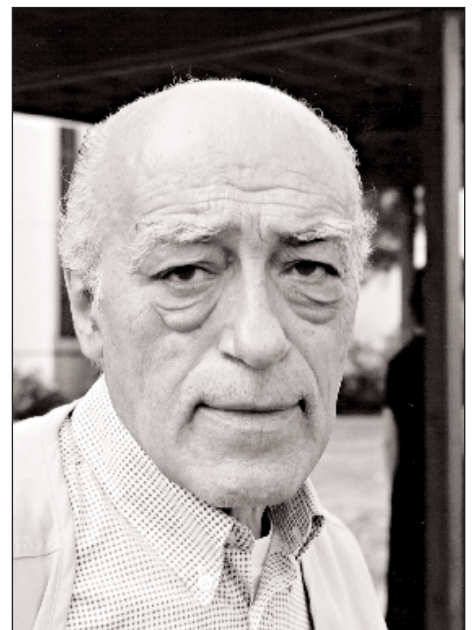
agli assalti delle furie avversarie, vere e proprie esplosioni di vigore. Questo senza rinunciare alla costruzione di azioni e a imporre il nostro gioco (palla lunga e pedalare), tanto da trovarsi più di una volta in vantaggio. Ciò non è bastato a portare a casa il "malloppo" dei tre punti ed entrambi gli incontri sono terminati in parità: 1 a 1 il primo e 3 a 3 il secondo, con invasione di campo da parte dei

tifosi a fine gara. A tutti i partecipanti è stato consegnato un premio dai detenuti, in ricordo dell'iniziativa che si è svolta in un clima sereno e divertente. Ancora una volta l'esperienza del carcere ha dimostrato la necessità di abbattere per quanto possibile quei muri di indifferenza (per primo quello dentro di noi) in cui spesso questa realtà è costretta a vivere.

*Iuri*

- Vignette di Castellani.
- Foto di alcuni divi intervenuti (Alessandro Paci, Novello Novelli, Menicucci, Desolati, Andrei)

N.B. un caloroso ringraziamento a Nicola Zuppa per il coraggio di fare l'arbitro e agli educatori per la collaborazione dimostrata.





## FUORICENTRO '98 COM'E' ANDATA

Venerdì 5 Giugno al Cinema Cabiria di Scandicci si è conclusa la 3ª edizione di FUORICENTRO, la rassegna-concorso per cortometraggi in video, a tema libero e della durata massima di 10 minuti.

Le opere pervenute sono state 40, tutte risultate regolarmente iscritte, e dalle quali ne sono state selezionate 17 per la proiezione.

Il premio della giuria, composta da Sergio Staino, Mauro Bagni, Donatella Caruso, Giulia Lorimer e Franco Girardet, è andato ad un gruppo di autori di Scandicci e Prato, Sergio Foti, Luca Mugnaini e Boris Alfani, con il video *Byte generation*, ironico tentativo di confessione "on line" di un cattolico non molto fervente. Bellissima l'idea di immaginare un sito Internet per le confessioni "fai da te", coronata in modo geniale dall'aggiunta dei peccati "informatici" a quelli classici.

La giuria ha anche menzionato i seguenti video: *Il concorso* di Andrea e Franco Muzzi, *In ritardo* di Laura Cini, *La madre* di Ruggero Di Paola, *Balija* di M. Piccinini e G. Novelli.

Il pubblico, con 207 votanti, per la prima volta in 3 anni è stato concorde con la giuria e ha premiato con 89 voti *Byte generation*, seguito da *La madre* (51 voti), *Voglio una donna II* di Giuseppe Lo Re (50 voti), *Il superudito* di Marcello Gori (47 voti) e *Balija* con 38 voti (si ricorda che il pubblico poteva esprimere tre preferenze). Complessivamente la qualità delle opere non era inferiore a quella della precedente edizione, nonostante il calo di iscrizioni (-35 %), dovuto forse al cambiamento di sala (dal TeatroStudio al Cabiria), all'aumento del costo d'iscrizione (da 15.000 a 20.000), alla minore pubblicizzazione (non sono state stampate locandine e il bando non è stato pubblicato su Ciak). In compenso è andata benissimo per quanto riguarda il pubblico. La sala era piena con gente in piedi, il che significa più di 250 persone, che hanno seguito tutta la proiezione.

Unica nota negativa, sulla quale occorrerà riflettere in previsione di una prossima edizione, è la scarsa qualità di proiezione, con-

statata dagli stessi organizzatori e contestata dagli autori e dal pubblico. Purtroppo non è una sorpresa, è un problema che ci aspettavamo ma la cui soluzione richiede una spesa molto maggiore per un proiettore migliore e per un montaggio dei nastri su standard professionale, cosa di difficile attuazione visto che FUORICENTRO è già una iniziativa con bilancio fortemente in passivo.

Federico

## I VINCITORI

Conosciamo un po' più da vicino i vincitori assoluti di FUORICENTRO '98, che con *Byte generation* hanno ottenuto il consenso sia della giuria che del pubblico. Sono Sergio Foti, Boris Alfani (di Prato) e Luca Mugnaini (di Scandicci); un gruppo abbastanza omogeneo nei ruoli (anche se questo è il primo lavoro che fanno insieme) visto che tutti e tre hanno collaborato sia all'ideazione che alla realizzazione tecnica.

Volendo approfondire, comunque, scopriamo che l'idea iniziale è di Boris, il più capace dietro alla telecamera è Luca (già premiato al *Visionaria* di Siena con un suo video) mentre l'attore è Sergio.

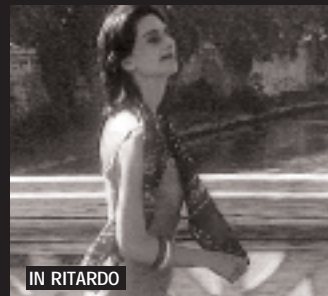
Tutti e tre invece sono esperti di informatica (studenti di ingegneria), e di questo ce ne eravamo accorti.

In questo momento stanno curando la produzione del video sull'annuale incontro di calcio fra detenuti del carcere di Sollicciano e personaggi dello spettacolo insieme ad ex giocatori della Fiorentina, avvenuto lunedì 8 Giugno. Si sono dichiarati disponibili dopo esser stati interpellati al riguardo insieme agli altri vincitori delle precedenti edizioni di Fuoricentro, ovvero Riccio&Riccio, che però erano troppo impegnati. Per il futuro hanno in programma la realizzazione tramite il concorso "L'autoprodotto" di un video sulle madonnine incassate nei muri delle case di Prato, che pare ne sia piena. Si caratterizzeranno per il loro humor satiro-clericale?

Federico







## LA IENA Cane da mondezza

Venerdì 5 giugno ore 21.15.

Caldo torrido. Buio. Strane figure si muovono su uno sfondo. Sono al cinema ma questo non è cinema. Due individui blaterano a proposito di Batistuta, gobbi e Dante.

Ma dove c...o mi trovo? Ah ecco ora mi ricordo FUORICENTRO!

Intanto *Pavidi duelli 3* grazie al cielo è finito. Per sempre. Almeno così dicono. E questo cos'è? Non ci posso credere: un documentario sponsorizzato dalla Confartigianato! E 'sta musica che roba è? Anche la Confartigianato si è convertita alla New Age! Vengo a sapere che in realtà è un video in concorso e si intitola *Le mani di Penelope*. A giudizio di una povera iena è probabile che i piedi sarebbero stati più divertenti.

Quarto video: la iena si sveglia; i suoi occhietti hanno notato certe nudità, ma la cosa non va avanti sulla linea hard che la iena si aspettava. Delusione. A onor di cronaca il video era *Uomini in coda*. A proposito di questo video vorrei dire che se gli uomini non sanno niente delle donne, le donne non sanno un capperò sugli uomini. Tiè!

Mi scioppo altri video e il caldo si fa sempre più insopportabile. Compare la faccia nutiana di quello che ha fatto la pubblicità dei materassi, del caffè e che lavorava con Castagna: sto per alzarmi in piedi e dire "Oh bischeri, avete messo Canale 5!" poi di nuovo mi ricordo di essere a FUORICENTRO e mi calmo.

Una ragazza tutta allegra se ne va verso una fermata di autobus con una valigia in mano e si mette ad aspettare. E aspetta parecchio, ma parecchio perché

la ragazza diventa ad un certo punto una vecchia (anzi una ragazza truccata da vecchia) poi arriva un vecchio su un cavallo e se ne vanno. Mi aspettavo a quel punto una scritta del tipo "Università della terza età: Non è mai troppo tardi per avere un futuro", invece era l'ottavo video: *In ritardo*.

Altro caldo altri video: Un tizio rompe i c... ad un altro per toccare un bottone rosso, quando lo tocca crolla una ciminiera enorme, mah! I campi necessitano di braccia, ragazzi!

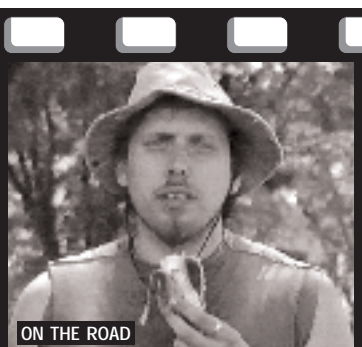
Proporrei la squalifica al video *La torta* per doping: gli autori e gli attori hanno fatto uso abbondante di sostanze illecite, a giudicare dai risultati. Un mix di luci e suoni psichedelici a palla, con un unico risultato per il sottoscritto: mal di testa da urlo per il resto della serata.



Poi cala un po' di tristezza in sala e tiro fuori il mio fazzoletto (macchiato di sangue, di chi?) e verso due lacrime per *La madre* e *Balija*. Tranquilli, sono solo gocce di sudore.

Complimenti al vincitore *Byte Generation* per l'ottima fattura e per l'ironia, ma il mio preferito rimane il demenziale e grezzissimo *On the Road*: un cult. Ragazzi che sudata! Rimetto dentro la pistola, mi asciugo la fronte e vi saluto. Ci sentiamo a settembre, anche le iene vanno in ferie. Hasta Luego!

Marco



Direttore responsabile:

Mauro Bagni  
Reg. Trib. di Firenze  
n°4638 del 07/11/1996

Hanno collaborato:

Sonia Bagni,  
Marco Brasco,  
Lorenzo Castellani, Federico Cavicchioli,  
Carla Di Tano, Iuri Pagliani, Alberto Pineschi

Responsabile organizzazione: Alberto Pineschi

Grafica e Impaginazione: Andrea Panozzo

Fotolito: Seleservice

Stampa: TorchioService

Copie n° 1000

Il giornale è stato chiuso in tipografia il 06-07-1998



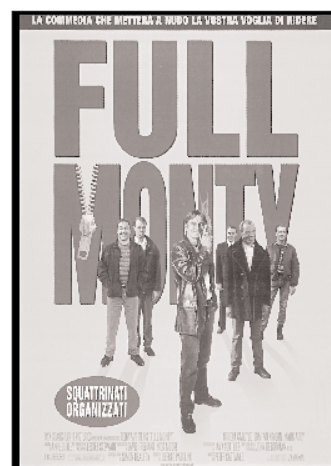
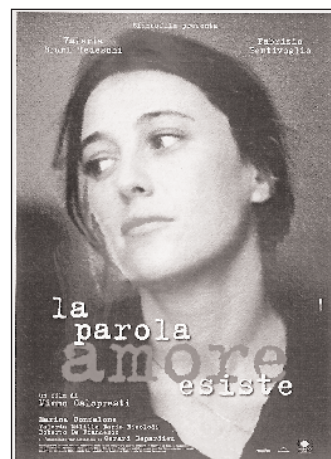
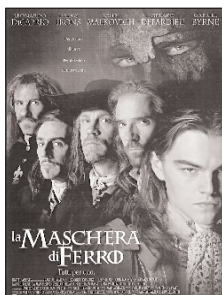
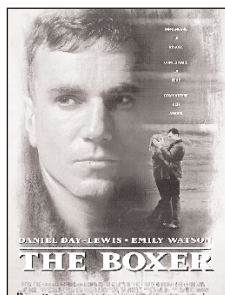
# LE NOTTI DI CABIRIA

Presso la Terrazza Comunale - Piazzale della Resistenza, Scandicci  
Apertura ore 21,15 - Spettacolo unico ore 21,30

Questi sono i film consigliati dall'Associazione Amici del Cabiria e proiettati fino alla fine di luglio:

Lun. 22	Giu.	<b>The Boxer</b>	di J. Sheridan con D. Day - Lewis, E. Watson, B. Cox
Mer. 24	Giu.	<b>Harry a pezzi</b>	di W. Allen con W. Allen, B. Crystal, K. Allen
Sab. 27	Giu.	<b>I miei più cari amici</b>	di A. Benvenuti con A. Benvenuti, A. Cenci, E. Robin
Mar. 30	Giu.	<b>L'uomo della pioggia</b>	di F. F. Coppola con M. Damon, C. Danes, D. De Vito
Ven. 3	Lug.	<b>La parola amore esiste</b>	di M. Calopresti con F. Bentivoglio, G. Depardieu
Sab. 4	Lug.	<b>Face off</b>	di J. Woo con J. Travolta, N. Cage, J. Allen
Dom. 5	Lug.	<b>La vita è bella</b>	di R. Benigni con R. Benigni, N. Braschi, S. Bustric
Lun. 6	Lug.	<b>La vita è bella</b>	di R. Benigni con R. Benigni, N. Braschi, S. Bustric
Mar. 7	Lug.	<b>L. A. Confidential</b>	di C. Hanson con K. Spacey, R. Crowe, K. Basinger
Mer. 8	Lug.	<b>Sette anni in Tibet</b>	di J. J. Annaud con B. Pitt, D. Thewlis
Ven. 10	Lug.	<b>La maschera di ferro</b>	di R. Wallace con L. Di Caprio, G. Depardieu
Mer. 15	Lug.	<b>Jackie Brown</b>	di Q. Tarantino con P. Grier, R. De Niro, S.J. Jackson
Ven. 17	Lug.	<b>3 uomini e una gamba</b>	di Aldo, Giovanni & Giacomo e Massimo Venier
Sab. 18	Lug.	<b>Full monty</b>	di P. Cattaneo con R. Carlyle, T. Wilkinson
Mar. 21	Lug.	<b>Ovosodo</b>	di P. Virzi con E. Gabriellini, M. Cocci, N. Braschi
Mer. 22	Lug.	<b>Il grande Lebonsky</b>	di J. Cohen con J. Bridges, J. Goodman
Ven. 24	Lug.	<b>La maschera di ferro</b>	di R. Wallace con L. Di Caprio, G. Depardieu
Dom. 26	Lug.	<b>Qualcosa è cambiato</b>	di J.L. Brooks con J. Nicholson, H. Hunt
Lun. 27	Lug.	<b>Qualcosa è cambiato</b>	di J.L. Brooks con J. Nicholson, H. Hunt
Mer. 29	Lug.	<b>La vita è bella</b>	di R. Benigni con R. Benigni, N. Braschi, S. Bustric
Gio. 30	Lug.	<b>Will Hunting, genio ribelle</b>	di G. V. Saint con R. Williams, M. Damon
Ven. 31	Lug.	<b>L'avvocato del diavolo</b>	di T. Hackford con Al Pacino, K. Reeves

Gli altri film consigliati dall'Associazione e relativi ai mesi di agosto e settembre saranno pubblicati nel programma della rassegna disponibile presso il cinema verso la fine di luglio.



## IL DIZIONARETTO DI ALBERTO IL CINEMA DALLA A ALLA Z

**PIANO DI LAVORAZIONE:** schema, espresso normalmente in forma grafica, dove sono contemplati, per tutta la durata della lavorazione del film, i giorni ed i luoghi di lavoro, la presenza di determinati attori o tecnici, il numero dei generici, i materiali di scena. Il suo scopo è provvedere ad un accurata organizzazione di tutta la lavorazione riducendone i costi al minimo.  
**PINZA:** apparecchio per l'illuminazio-

ne della scena durante le riprese cinematografiche che può agevolmente essere fissato ad ogni supporto.  
**POSTPRODUZIONE:** tutte le operazioni effettuate dopo il termine delle riprese, escluso il montaggio. Comprende i trucchi di laboratorio, il doppiaggio, gli effetti sonori, il mixaggio, la stampa della copia campione.  
**PRESA DIRETTA:** registrazione del sonoro compiuta durante la ripre-

sa cinematografica attraverso l'utilizzo di registratori portatili.  
**PREVIEW:** è la presentazione di un film in anteprima ad un gruppo ristretto di persone per scopi promozionali. Per film di un certo costo, in USA, attraverso tali anteprime si cerca anche di sondare le reazioni del pubblico in anticipo, provvedendo alle opportune modifiche della pellicola prima del lancio definitivo.