CINFORMA

N. 04/2018

EDITORIALE

Mila Baldi

Ultimo Cinforma della stagione 2017/2018 de "La febbre del Lunedì".
Usciamo da un mese di Marzo non troppo primaverile ma durante il quale non solo si è parlato di donne e di lotte, ma si è consolidata ancora una volta la bella collaborazione con il CAI di Scandicci e il Trento Film Festival con due documentari davvero interessanti e si è spaziato con film sul Messico e sulla Svezia.
Il genere documentario sta appassionando sempre di più i nostri soci e le nostre socie e per questo speriamo di poter portare nella prossima stagione anche un film dal *Festival dei Popoli*.

Ultima proiezione anche per le scuole quella dell'8 Marzo con il film "Fiore": l'ho presentato personalmente insieme alla responsabile del Programma Lanterne Magiche della Fondazione Sistema Toscana Sveva Fedeli. Abbiamo affrontato il tema della donna ma anche il tema del carcere, che ci vede impegnate come Associazione insieme alla Fondazione a Sollicciano per una educazione al cinema in collaborazione con la scuola carceraria.

Inoltre la scuola secondaria di 1° Rodari di Scandicci ci ha contattati per collaborare ad un breve cineforum scolastico proposto ad alcune seconde e legato al laboratorio di scienze. Saranno tre le proiezioni arricchite da una mia presentazione iniziale.
Durante la prima abbiamo proposto il film "Il diritto di contare" che ha tenuto le alunne e gli alunni incollati allo schermo con una grande attenzione e interesse.
Per gli altri due appuntamenti i film "A beautiful mind" e "The imitation game".
Temi forti, storie vere. Si ringraziano le insegnanti per questa opportunità educativa arricchita da un grande cinema.

Non smettete di seguirci perché presto vi convocheremo per l'annuale *Assemblea dei soci* che sarà un momento di discussione e di convivialità da non mancare, e per l'estate il consueto *OpenCine* nel cortile del Circolo Aurora, il cinema estivo scandiccese da non perdere!

Grazie per la vostra presenza che aiuta come sempre a far vivere il buon cinema!

Mila

.

A cura di:
Gli Amici del Cabiria

Si ringrazia:
Mila Baldi
Sara Carnati
Marco Cei
Eleonora Dapinguente
Giulietta D'Ettole

RARA - UNA STRANA FAMIGLIA

09 Aprile

di: **PEPA SAN MARTÍN**

con: Julia Lübbert, Mariana Loyola, Agustina Muñoz

Cile, Argentina, 2016
drammatico, 90'

Cile, Vina del Mar. Sara, tredici anni, vive con la sorella minore Catalina, con la madre Paula e con Lia, la compagna della madre. La loro è una quotidianità serena e spensierata, fino a quando l'adolescenza, il confronto con i compagni, la paura di venir giudicata, alimentano in Sara un'inquietudine crescente. Le cose si complicano quando il padre tenta di ottenere la custodia delle figlie.

"La regia di Pepa San Martín è semplice, ma abile nel ricreare un'atmosfera famigliare, con i suoi lati positivi e negativi, nel raccontare il tema attualissimo della "famiglia alternativa". E' una famiglia normale quella formata dalle quattro donne, in cui si litiga, ci si diverte e si cresce. Difficile stabilire quale sia la famiglia più giusta per far crescere un figlio, ma al di là della legge, quello che non deve mancare è soprattutto l'amore."

Premi e festival: Berlin International Film Festival 2016 vincitore del Best Feature Film.

I MIEI GIORNI PIÙ BELLI

16 Aprile

di: **ARNAUD DESPLECHIN**

con: Mathieu Amalric, Olivier Rabourdin, Quentin Dolmaire

Francia, 2015
drammatico, 120'
v.o. con sottotitoli

Dal Tagikistan, l'antropologo Paul Dédalus rientra a Parigi. Fermato alla frontiera, viene interrogato da un funzionario dei servizi segreti francesi per spiegare l'esistenza di un suo perfetto omonimo, un ebreo russo, morto da qualche parte in Australia. Paul si abbandona ai ricordi, indietro fino all'infanzia, alla follia della madre, alla sua giovinezza coi fratelli e il padre vedovo inconsolabile, al suo incontro con la dottoressa che gli ha fatto amare l'antropologia, a quello con Esther, il suo primo e struggente amore, e al tradimento dell'amico.

"Desplechin ci regala un magistrale film che si configura come "storia di formazione" per nulla convenzionale, dove il filtro della memoria guida Dedalus nella ri-composizione di un sé frammentario, disperso lungo il corso del film e che solo alla fine riacquista unitarietà, suggerendoci che imparare a vivere significa tanto ricordare quanto dimenticare il dolore"

Premi e festival: Cannes Film Festival 2015 vincitore del SACD Prize. César Awards 2015 miglior regia.

ASSEMBLEA

Tra la fine di maggio e i primi di giugno sarà convocata l'assemblea annuale dei soci. I dettagli al momento non sono disponibili ma riceverete la convocazione per mezzo email, chi l'ha comunicata, oppure per posta ordinaria.
Vi aspettiamo numerosi!!

ESTATE 2018

L'ANGOLO DI MARCO

Stiamo lavorando per riportare il cinema estivo, per il terzo anno consecutivo, al circolo Aurora di Scandicci.
Le date ipotizzate sono, come consueto, tra lunglio e agosto e si entrerà gratuitamente con la nostra tessera associativa.
Chi non ha ancora messo la foto si ricordi di provvedere!
Maggiori dettagli arriveranno con l'approssimarsi dell'estate. Continuate a seguirci per avere tutte le news!

Com'è duro il direttivo!

Kabyria 2117: cronache di direttivi del futuro

Attenzione, le seguenti cronache sono sconsigliate a permalosi, riottosi, rivoltosi, politici e gente senza senso dell'umorismo. Andatevi a comprare Cronaca Vera, voialtri.

Seduta del 7 Gennaio2118
Redige il verbale la segretaria Silenzi, in scrittura cuneiforme. Presiede la seduta la presidentessa Bellazinna, coadiuvata da sette assistenti sociali e un negoziatore delle Nazioni Unite. Sono presenti i consiglieri: Sarraceno, Romei, Anticristo ancora in versione Facocero, la vicepresidente salutista Gambasecca, Berretti e Signora collegati a della dinamite inesplosa, e il tesoriere Von Bergen. Rientra in forze la DieciTondi, ristabilita. Assente la consigliera Ciclone, arrestata nelle Filippine per aver cantato "My Way" di Sinatra. Perchè la Ciclone faccia certe cose è argomento di imbarazzo nel direttivo, che conclude che alla fin fine, se le cerca.
Mentre il Facocero Anticristo balla il valzer con le signore presenti, il Tesoriere Von Bergen mostra l'ultimo bilancio di metà anno: ma il tapino lo ha dimenticato a casa, portando al suo posto una schedina del totocalcio e prova meschinamente a convincere gli astanti che le cifre riportate su quella sono esatte. Viene richiesto un nuovo TSO coatto d'urgenza dagli altri membri del Direttivo e fra le grida di orrore giunge la nuova cartolina di Grongo, che provoca una'ondata di suicidi di massa fra la comunità Lemming locale.

Novità a Cannes...

Il direttore artistico Thierry Frémaux cambia il registro al Festival di Cannes e ha deciso di proteggere gli ospiti e tutelare il decoro del Festival bandendo i selfie sul red carpet: "la trivialità e il rallentamento nel flusso dei passanti che provoca il disordine dei selfie rovina la qualità del red carpet e lo stesso Festival".

L'altra grossa novità è inerente alle attività della stampa:i giornalisti non avranno più la possibilità di vedere la mattina le anteprime dei film, ma lo faranno la sera in contemporanea con il pubblico. La decisione non è stata esente dalle proteste di autori come Xavier Dolan (*E' solo la fine del mondo*)che si sono sentiti penalizzati dai giudizi troppo forti prima della proiezione ufficiale del film in concorso. E' in effetti innegabile che un commento a caldo sui social possa fare la fortuna o la sfortuna di una pellicola, prima ancora che venga proiettata durante il gala.

Thierry Frémaux ha aggiunto che si terranno più master class per soddisfare le richieste dei frequentatori della manifestazione e che verrà introdotta una nuova iniziativa per le persone tra i 18 e i 28 anni che parteciperanno agli ultimi tre giorni del Festival di Cannes

PILLOLE

Sono in corso a Caserta le riprese de "L'amica geniale", la serie tv in otto episodi diretta da Saverio Costanzo e tratta dai best seller di Elena Ferrante.
L'imponente lavoro di ricostruzione del Rione Luzzatti ha coinvolto una troupe tecnica di 150 persone, che ha creato 20 mila metri quadrati in oltre 100 giorni di lavorazione, costruendo 14 palazzine, 5 set di interni, una chiesa e un tunnel.
1500 i costumi, tra realizzazioni originali e di repertorio. In scena oltre 150 attori e 5000 comparse

Inizia ad aprile, la prima edizione del Cannes International Series Festival, un nuovo festival dedicato alle serie tv: il nome breve è Canneseries e anziché parlare di prima edizione i manifesti parlano di "prima stagione". Durante Canneseries saranno presentate 10 serie tv in competizione tra loro: nella cerimonia finale, che si terrà l'11 aprile, una giuria premierà la serie migliore. Una sta andando in onda in Italia, ma ce ne sono di spagnole, israeliane e sudcoreane.